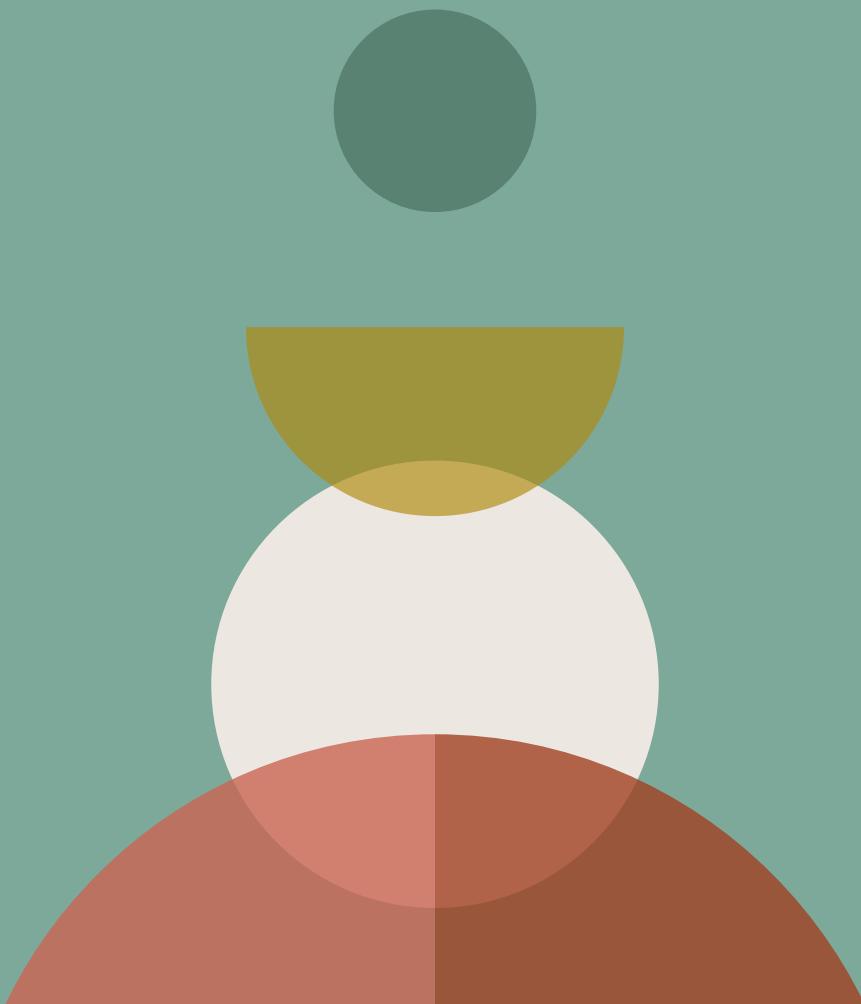


Forma 5

CATALOGO GENERAL SILLERIA

19/20



THE POSSIBILITIES TO REDUCE NOISE IN AN OPEN SPACE

The flow of communication in an open office should be encouraged in all directions to ensure solutions and strategies are conversed and discussed easily. Always bearing in mind, the promotion of communication can be detrimental to tasks that require focus, concentration and even silence.

It is essential to contain these sources of noise for the common welfare of the work groups. Different workplaces may be equipped with desk screens with different degrees of soundproofing: a wooden, melamine or glass desk screen where "noise rebounds" or upholstered elements, filled with materials with different textures that absorb these conversations to a higher degree. The number, size and height of them is also important.

Finally, the meeting places with varying degrees of formality and for user's privacy (meeting rooms, meeting cubicles, relaxation rooms or concentration cubicles) must be separated with soundproofing materials. A meeting room must be closed and soundproofed, especially if it is used for conducting video conferences. The cubicles are soundproofed by combining different materials that absorb noise, such as: fabrics, foams and micro-perforated panels.

LAS POSIBILIDADES DE CANALIZACIÓN DEL RUIDO EN UN OPEN SPACE

El flujo de comunicación en una oficina abierta debe fomentarse en todas las direcciones y entre todos los miembros, buscando la confluencia de los puntos de vista. Pero el fomento de la comunicación tiene una contrapartida que puede resultar muy molesta en el desarrollo de las tareas más individuales: el ruido. De esta forma, debe existir comunicación pero ésta debe producirse de forma ordenada para evitar molestias a otros miembros del equipo.

Es necesario la canalización correcta de estas fuentes de ruido para el bienestar común del grupo. Respecto al primer caso, el estudio y ubicación de los llamados "puestos calientes", con tareas de atención al cliente, es fundamental. Pero además, los diferentes puestos de trabajo pueden equiparse con separadores con mayor o menor grado de fonoabsorcencia, desde un separador de madera, melamina o vidrio que "rebotan" el ruido hasta elementos tapizados, llenos con materiales con diferentes texturas que absorben estas conversaciones en un alto grado. El número, el tamaño y la altura de los mismos también son factores. Por último, a los lugares diseñados para el desarrollo de encuentros más o menos formales o para el aislamiento del usuario (salas de reuniones, espacios de relax o cabinas de concentración) hay que compartimentarlos con materiales específicos de insonorización. Una sala de reuniones como tal debe estar cerrada e insonorizada debidamente, sobre todo si se utiliza además para la realización de videoconferencias. Las cabinas móviles o de microarquitectura deben elegirse fonoabsorbentes, es decir, combinando materiales diferentes que absorban y retengan el ruido: tejidos, espumas, paneles micro-perforados... Además, se deben elegir más o menos cerradas en función de la potencialidad del ruido.

LES POSSIBILITÉS DE CANALISATION DU BRUIT DANS UN OPEN SPACE

Pour assurer la confluence des divers points de vue d'un groupe de travail évoluant en open space, et pour que cette dernière se concrétise réellement, le flux de communication doit être fomenté à tous les niveaux de l'installation, tant humains que matériels. Mais, la communication à ce niveau a une contrepartie qui peut demeurer très gênante : le bruit.

C'est le contrôle des modes de communication qui va permettre d'en réduire les nuisances. Elles doivent être canalisées correctement, pour préserver le bien-être du groupe de travail. Dans le premier cas, l'étude et la situation des postes d'attention à la clientèle sont fondamentaux. Leur compartimentation, par le biais d'écrans de privatisation plus ou moins évolués en terme d'acoustique fera la différence. Des écrans mélamine ou en verre ne feront que laisser passer le bruit ou le renvoyer, alors que ceux traités dans d'autres textures, mousses, tissus etc, l'absorberont. Une étude sera menée pour définir le nombre d'écrans nécessaires, ainsi que leurs hauteurs. Pour ce faire, les besoins en terme de communication visuelle et/ou verbale devront être mesurés. Enfin, les points de rencontre, plus ou moins formels, d'équipes de travail, mais aussi ceux visant à l'isolement d'un ou deux utilisateurs, devront être construits à partir de matériaux insonorisés : salles de réunion, de repos, alcôves.

La salle de réunion sera fermée et insonorisée dès lors que des vidéo conférences pourront y être entretenues. Les alcôves, plus ou moins closes en fonction du degré potentiel de nuisance, combineront des matériaux phono absorbants (matériaux micro-perforés, mousses, tissus). Happé et retenu par ces derniers, le niveau de nuisance par le bruit décroît notablement.

TASK CHAIRS

SILLAS OPERATIVAS SIÈGES BUREAUTIQUES

3.60	SENSE
KINEO	DOT. PRO
EBEN	SENTIS
TOUCH	2K8

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



3.60 is an innovative chair that optimizes user freedom from all points of view. Allowing total pivotal movement, it offers full support to the natural oscillation of the user while working. It is a proactive chair that allows free and unrestrained movement.

3.60 es una silla técnica de alta gama donde la libertad del usuario se optimiza desde todos los puntos de vista, de esta forma, el movimiento lateral ofrece un acompañamiento total al desplazamiento y la oscilación natural del usuario mientras trabaja. Se trata de una silla proactiva que permite el movimiento libre.

3.60 est un siège technique haute gamme qui optimise la liberté de l'utilisateur de tous les points de vue. Ainsi, le mouvement latéral offre tout en tout moment le déplacement et l'oscillation naturelle de l'utilisateur pendant le travail. Il s'agit d'un siège proactif qui permet le mouvement libre.

3.60

Design by ITO DESIGN





The lateral movement of the seat and back, ergonomically aid the human body, imitating the most common postures and adapting them to provide optimum support.

El movimiento lateral del asiento y respaldo ayuda ergonómicamente al cuerpo humano, imitando las posturas corporales más habituales y adaptándose a ellas para dar un apoyo óptimo.

Le mouvement latéral de l'assise et le dossier aide les corps ergonomicuement en imitant les postures les plus habituelles et en s'adaptant à ces postures afin de donner un appui optimal.





Due to the necessity to move, we have engineered a chair with dynamic balancing movement for both seat and backrest, providing ergonomics, health and comfort to the user. We present Kineo.

De la necesidad del movimiento incluso en posturas tradicionalmente estáticas surge Kineo, la silla con movimiento dinámico de balanceo en asiento y respaldo que aporta ergonomía, salud y bienestar al usuario.

Du besoin du mouvement, même en postures traditionnellement statiques, naît Kineo, un siège avec mouvement dynamique de balancement en assise et dossier qui apporte ergonomie, santé et bien-être de l'utilisateur.

KINEO

Design by ITO DESIGN



The 3.60 mechanism has been designed by Forma 5 in collaboration with ITO Design of Germany. Their engineering studio specialises in ergonomic seating and this chair has especially sophisticated motion allowing supreme movement for the user.

El sofisticado mecanismo Motion 3.60 que otorga ese plus de libre movimiento al usuario, ha sido desarrollado por ITO Design, un estudio de ingeniería alemana especializado en asientos ergonómicos de oficina.

Le mécanisme sophistiqué Motion 3.60 qui offre un plus de mouvement libre à l'utilisateur a été développé par ITO Design, un étude d'ingénierie allemande spécialisé en assises ergonomiques de bureau.



01



02



03



04



05

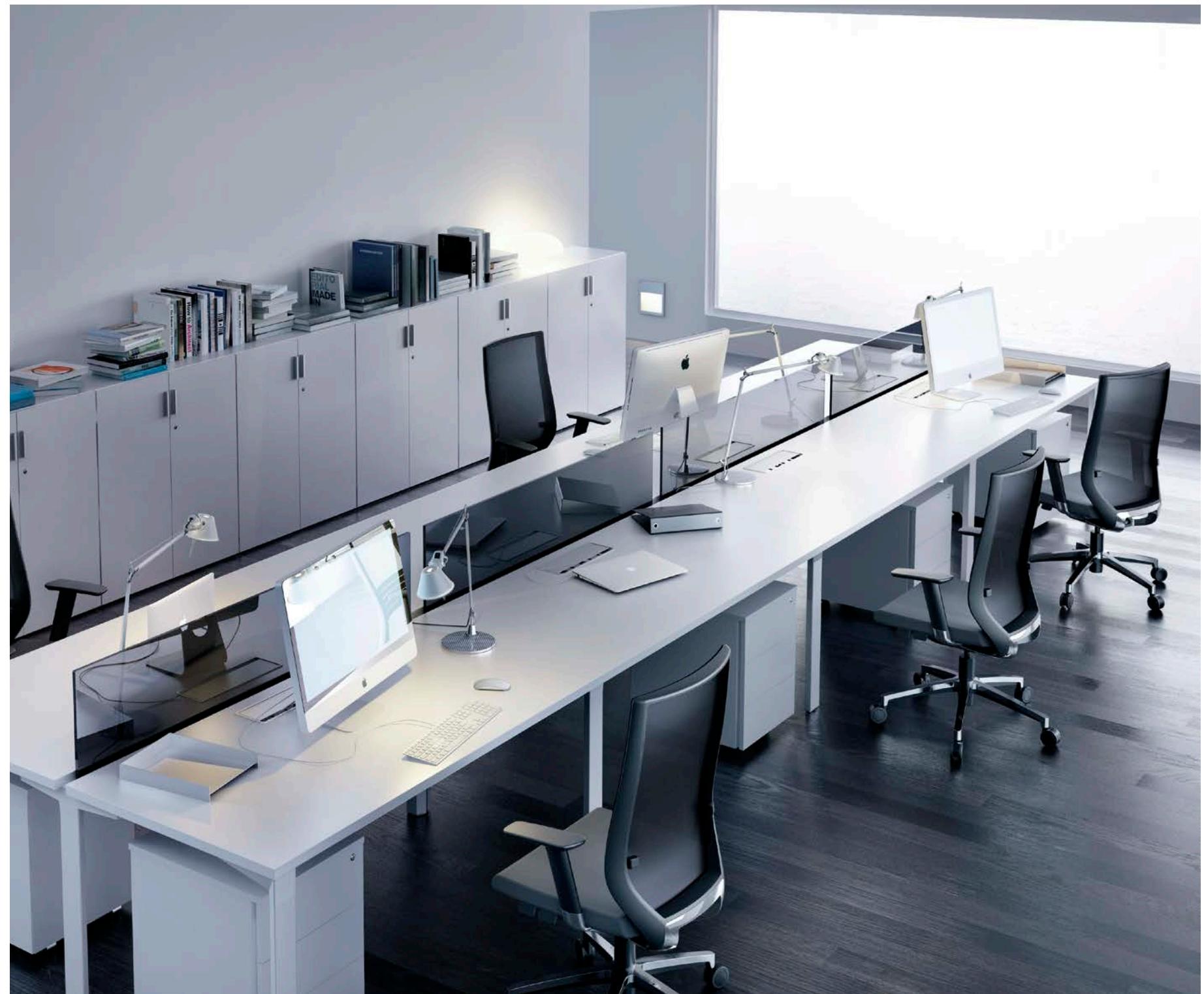


06

07

08

09



The outline of Eben reflects a combination of aesthetics and ergonomic engineering that makes this range a perfect choice for seating areas where the design takes on a special importance.

La silueta de Eben refleja una combinación entre lo estético y lo técnico que hacen de este programa de sillería una opción perfecta para zonas operativas donde la imagen adquiere un rango especial.

La silhouette d'Eben est une combinaison entre l'esthétique et la technique qui fait que ce programme de chaises soit parfait pour des zones opérationnelles où on donne une importance spéciale à l'image.

EBEN

Design by ITO DESIGN





Its design has a unique touch with inspiring finishes of aluminium and mesh back, sensitive lines and curves.

Su diseño está pensado para aportar ese toque singular con unos acabados inspiradores para el trabajo, como son el aluminio y la malla, y unas líneas curvas pronunciadas.

Sa conception est pensée pour donner une touche singulière avec des finitions inspiratrices pour le travail, comme l'aluminium, la toile résille et des lignes courbes accusées.

TOUCH

Design by Josep Lluscà



Touch is based on subtle lines and the integration of the most advanced ergonomic devices. The series offers a complete range of both office and visitor chairs.

El diseño de Touch se cimenta en la insinuación de líneas y la integración de los más avanzados dispositivos ergonómicos. La serie dispone de una familia completa tanto de sillones de trabajo como de sillas confidentes.

Le design de Touch se fonde sur l'insinuation des lignes et sur l'intégration des dispositifs ergonomiques les plus avancés. La programme dispose d'une famille complète avec sièges de travail et avec visiteurs.



SENSE

Design by Josep Lluscà



The challenge of the Sense program was to get a high-level technical design, with the latest generation of features applied to a task chair offering extra competitiveness for the company and a clear ergonomic advantage for the end user.

El reto del programa Sense es conseguir un diseño técnico de alto nivel, con prestaciones de última generación aplicadas a una silla operativa ofreciendo un plus de competitividad para la empresa y una clara ventaja ergonómica para el usuario final.

Le défi du programme Sense est celui d'obtenir un design technique haute niveau avec des prestations de dernière génération appliquées à un siège bureautique. Pour cela, Sense offre un plus de compétitivité pour l'entreprise et un avantage ergonomique pour l'utilisateur final.







'Dot.Pro', the new task chair from Forma 5. It combines good design with comfort at a competitive price. It has a wide variety of options that allow the chair to be customized to precisely the needs of the user.

Dot.Pro, la novedosa silla técnica que aúna confort, diseño y competitividad ofrece una amplia variedad de opcionales que permiten customizar la silla para adaptarla con precisión a la ergonomía del usuario.

Dot.Pro, la chaise novatrice qui allie confort, design et compétitivité, propose un éventail d'options permettant de customiser le fauteuil et de l'adapter très précisément à la morphologie de l'utilisateur.

DOT.PRO

Design by Jorge Herrera Studio



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Sentis is the perfect definition of operability, functionality and efficiency. This chair is intended for working. A chair whose user suffers no fatigue. A flexible chair. A chair which adapts to any workplace.

Sentis es la definición perfecta de la operatividad, de la funcionalidad, de la eficiencia. Una silla que sirve para trabajar. Una silla que proporciona descanso. Una silla flexible. Una silla que se adapta a cualquier lugar de trabajo.

Sentis est la définition parfaite de l'opérationnalité, de la fonctionnalité et de l'efficacité. Un siège qui sert à travailler. Un siège reposant. Un siège fléxible. Un siège qui s'adapte à tout lieu de travail.

SENTIS

Design by Josep Lluscà



- 01 ↗
- 02 ↘
- 03 ↙
- 04 ↛
- 05 ↠
- 06 ↢
- 07 ↤
- 08 ↥
- 09 ↦



2K8

Design by Josep Lluscà



The main feature of the 2K8 task chair is its backrest with aluminium structure and 3D mesh back. The backrest, along with the seat, provides the user with an enjoyable sensation of support whilst relaxing. The chair can also be fully upholstered.

El eje principal de la silla operativa 2K8 es el respaldo con estructura de aluminio y malla tensada, malla 3D o espuma tapizada que, junto con el asiento, proporcionan al usuario una agradable sensación de descanso.

L'axe principal de la chaise opérationnelle 2K8 est son dossier à structure en aluminium et résille tendue, résille 3D ou bien en mousse recouverte de tissus qui, avec l'assise, apportent à l'usager une agréable sensation de repos.

EXECUTIVE ARMCHAIRS

SILLONES DE DIRECCIÓN
FAUTEUILS DE DIRECTION

ALLURE
CUORE
GARBO
e+



01



02



03



04



05



06



07



08

09

ALLURE

Design by Lievore Altherr Molina



Allure is a chair for the decision making environment. The chair stands out with its soft lines whilst also concentrating on the distribution of pressure within the seat pad to ensure optimum comfort.

Allure es un programa para la dirección y para puestos de decisión y organizativos. Los sillones de trabajo destacan por una línea suave y una calidad máxima aplicada al reparto de la presión para asegurar el reposo durante su uso.

Allure est un programme de fauteuils de direction pour postes de décision et d'organisation. Avec une ligne douce, ces fauteuils présentent une qualité optimisée pour la distribution de la pression afin d'assurer le repos.



Regardless of which option you choose, whether it be swivel, middle backrest or conference, the same aesthetic and ergonomic benefits still apply. This is a chair for the boardroom, conference or any other corporate meeting.

Les options pivotantes basculantes, avec dossier mi-haut, appelés fauteuils de conférence, offrent ces prestations esthétiques et ergonomiques pour salles de réunion exécutives, de conférence ou pour congrès corporatifs.

Las opciones giratorias basculantes de respaldo medio, o sillones de conferencia, ofrecen estas mismas prestaciones estéticas y ergonómicas para salas de reuniones ejecutivas, de conferencia o de congresos corporativos.





CUORE

Design by Josep Lluscà



The impressive Cuore executive chair creates the right impression. Once tried you are convinced of its worth.

Cuore es un sillón de dirección diseñado desde y para los sentidos, elaborado para fomentar esas primeras impresiones que permanecen cuando se prueba y nos convertimos en usuarios convencidos.

Cuore est un fauteuil de direction conçu à partir des sens et pour eux, élaboré pour susciter ces premières impressions qui restent, lorsqu'on l'essaye et que nous en devenons des usagers convaincus.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The Garbo executive furniture line pulls on influences from home creating a warmth and comfort to inspire day to day work. Its image gives a slight vintage feel.

Garbo es un programa direccional de oficina que se inspira directamente en el ambiente de hogar para ofrecer ese toque de calidez y confort inspiradores en el trabajo diario. Una imagen con tenues toques vintage.

Garbo est une ligne de fauteuils de direction inspirée directement de l'atmosphère de la maison, pour donner cette touche de chaleur et de confort qui inspirent le travail quotidien. Une image avec de légères touches vintage.

GARBO

Design by Tandem Company





e+

Design by R&D Forma 5



The e+ series is all about comfort and posture for those workers who spend many long hours sitting down. It gives an inherent elegance to managerial and executive offices.

El programa e+ ha sido diseñado pensando en el confort en la optimización postural en la oficina para aquellos que trabajan horas sentados y en la elegancia inherente a los despachos direccionales y ejecutivos.

La ligne e+ a été conçue en pensant au confort, à l'optimisation de la position au bureau pour ceux qui travaillent des heures assis et à l'élegance inhérente aux bureaux du personnel de direction et d'encadrement.

VISITORS & MULTI-PURPOSE CHAIRS

SILLAS CONFIDENTES E INSTALACIÓN
CHaises VISITEURS ET COLLECTIVITÉS

BIKA
GLOVE
KOOL

CAPPA
PLURAL

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



BIKA

Design by Ramos & Bassols

The polyvalent chair Bika has a dynamism in this creativity of design. It has smooth surfaces blended together in a harmonic shape. The chair will stack. But the success of the chair will come from the number of seat shell finishes on offer allowing the designers to be totally creative.

En un entorno de trabajo con un ritmo de desarrollo dinámico y una tendencia hacia la creatividad y el diseño, Bika propone una silla polivalente basada en superficies suaves y formas armónicas y que ofrece una gran capacidad de acabados y apilamiento.

Dans un environnement de travail dynamique et tendant à la créativité et au design, Bika est une chaise polyvalente basée sur des formes harmonieuses, des surfaces douces et divers types de finitions. Empilable, elle répond parfaitement aux besoins du moment.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



A design based on simple lines, subtle curves and a high number of finishes make Bika a chair that is easily integrated into the general office environment, training rooms, contract spaces and even homes.

Un diseño basado en líneas simples, curvadas sutilmente y un alto grado de personalización de acabados hacen de Bika una silla que se integra en el entorno general de oficinas, salas de formación, espacios Contract e incluso hogares.

Un design basé sur des lignes simples, adoucies, et sur la personnalisation au travers de finitions choisies, font de Bika une chaise facile à intégrer dans des environnements tertiaires, salles de formations, espaces Contract et même chez des particuliers.

GLOVE

Design by Josep Lluscà

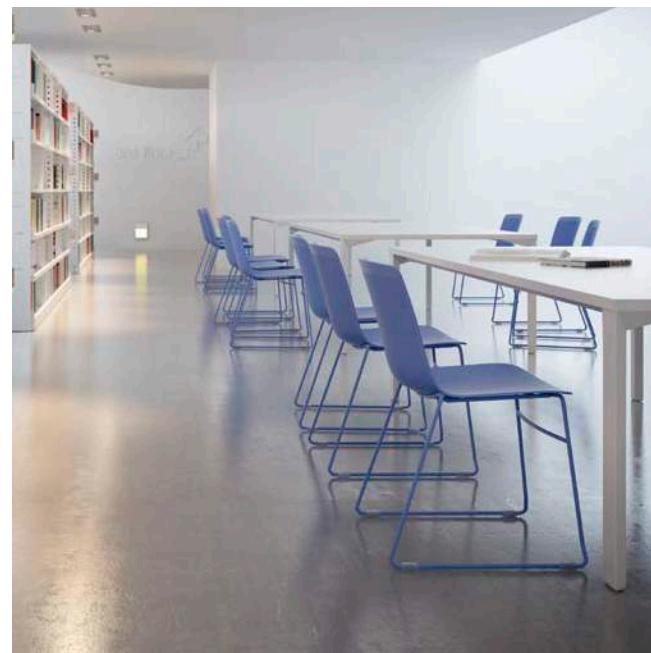


The Glove chair has strong aesthetics and great versatility within the facilities and hospitality sector. This is an important chair within todays varied environment, the soft rounded shapes provide surprising comfort.

Estética y versatilidad para una silla con espíritu de uso colectivo en instalaciones y Contract. Una apuesta por un diseño cercano, con formas suaves y redondeadas que proponen entornos actuales con un aire liviano.

Esthétique et versatilité pour un siège avec le spirit de collectivité et Contract. Un pari pour un design proche, avec formes douces et arrondis qui proposent des environnements actuels avec un air léger.





From its conception the Glove chair now offers a fresh approach to hospitality areas, multipurpose rooms and training spaces.

El resultado y la concepción de Glove aportan un aire fresco a espacios contract, salas multiusuario y salas de formación, oficinas, etc.

Le résultat et la conception de Glove apportent un air fraîche aux espaces contract, salles multiutilisateur et salles de formation, bureaux, etc.





KOOL

Design by Josep Lluscà



The Kool chair is a fun, versatile piece ideal for modern offices. Perfect for training and meeting rooms and as a visitor chair.

Ideada para situarse en aulas de formación e instalación, en cafeterías, e incluso en puestos operativos como confidente, el diseño de la silla Kool aporta ese toque dinámico, versátil, joven y alegre que hoy día se busca transmitir en las oficinas e instalaciones modernas.

Kool a été conçue pour être utilisé aux salles de formation, aux cantines ou même avec les postes opérationnels comme chaise visiteur, la touche dynamique, multifonctionnelle, jeune et réjouissant que, au présent, on cherche de transmettre dans les bureaux et les installations modernes.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

CAPPA

Design by Josep Lluscà



Designed by Josep Lluscà, the Cappa chair comes in 5 different forms which allows it to be used in numerous environments. The chair has 2 fixed bases both sled and four legs. There are also 3 swivel options on a four spoke base, a flat base with gas lift and auto return and finally a star base.

Diseñada por Josep Lluscà, la silla contract Cappa ofrece 5 posibilidades estructurales con el fin de que pueda ser instalada en cualquier ambiente: 2 sillas fijas –varilla y cuatro patas– y 3 sillas giratorias – base cuatro radios, base plana con pistón autocentrante y base star–.

Conçue par Josep Lluscà, la chaise « contract » Cappa présente 5 possibilités de structures, afin de s'adapter à n'importe quelle ambiance : 2 chaises fixes – tube plein et quatre pieds – et 3 chaises pivotantes – base à quatre rayons, base plat avec vérin retour automatique et base star.





The Plural chair has universal appeal perfectly complementing several of our operator chair programmes. The chair has a pure aspect thanks to its curved lines and rounded shapes.

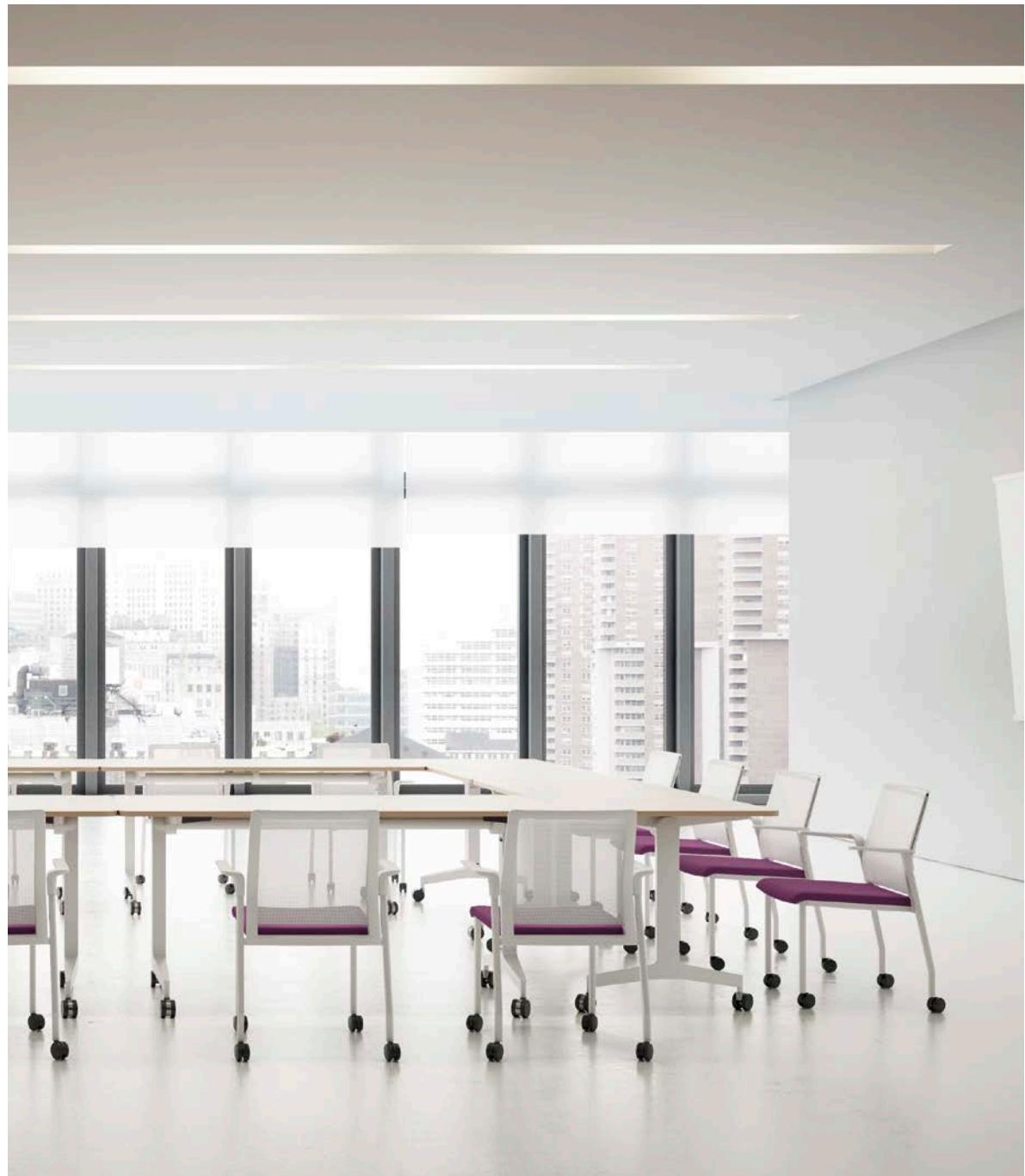
Plural es una silla de carácter universal ideada para integrarse a la perfección con varios de nuestros programas de sillería gracias a sus líneas curvas y formas redondeadas de aspecto sobrio y depurado.

Plural est une chaise de caractère universel idéale pour s'intégrer à la perfection dans plusieurs de nos programmes de sièges grâce à ses lignes courbes et ses formes rondes à aspect sobre et simplifié.

PLURAL

Design by Josep Lluscà





The chair integrates well in all environments through its multifaceted features and customised aesthetics.

Su calidad polifacética viene dada por su diseño físico que se ha desarrollado con una estética liviana y personalizable que consigue su total integración en todo tipo de espacios.

La qualité écléctique vient d'un design léger qui peut être personnalisé pour s'intégrer dans tous les espaces.

SOFT SEATING & WAITING AREAS

SOFT SEATING Y ESPERA
SOFT SEATING ET CHAUFFEUSES MODULAIRES

BOW CORNER
GLOVE LOUNGE IN
CYL BENCH SEATING
LET'S SIT TEATRO

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



BOW

Design by Studio Yonoh



Our soft seating proposal designed for the increasingly important “quiet” areas of the company provides the user with flexible, comfortable spaces with a feeling of home.

Nuestra propuesta soft seating diseñada para las cada vez más importantes zonas “tranquilas” de la empresa que proporcionan al usuario espacios flexibles, cómodos con sensación de hogar.

Bow est notre proposition soft seating pour l'aménagement des zones conviviales de plus en plus nombreuses au bureau. Conçue pour évoluer dans des univers où la flexibilité est un mode de vie et de travail, Bow, outre le confort qu'elle procure, constitue le trait d'union entre un espace purement professionnel et l'environnement familial, rassurant, qui font que l'on s'y sente bien.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Bow is designed to provide comfortable and pleasant places to chat or work. Spaces for creativity and relaxation.

Bow está diseñado para proporcionar un lugar cómodo y agradable a espacios soft seating donde relajarse o trabajar de una forma más distendida.

Le design de Bow invite à la détente, que ce soit pour travailler différemment dans des espaces atypiques, ou pour se relaxer.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



GLOVE LOUNGE

Design by Josep Lluscà

The Glove program continues to expand and offers new solutions based on agility, flexibility and versatility within the company. Glove lounge is designed for rooms where one can "relax" to facilitate creative work, concentration or for times when meetings require a pleasant environment to enhance fluid communication.

El programa Glove sigue extendiéndose para ofrecer nuevas soluciones basadas en la agilidad, la flexibilidad y la polivalencia en el interior de la empresa. Glove lounge es la propuesta diseñada para salas "relax" de trabajos creativos y de concentración o para reuniones que precisan un entorno agradable que potencie la comunicación fluida.

La version Lounge de Glove vient compléter cette collection qui ne cesse d'évoluer. Dessinée pour la création de zones de travail conviviales, mais aussi de concentration et de réunion dans lesquelles la notion de confort est une condition. Gage de bien-être et de communication.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Comfort and well-being are directly linked to productivity. Glove Lounge encourages communication and fluid relationships within the team. They chairs work best in warm ambient spaces.

La comodidad y el bienestar están directamente ligados a la productividad en la empresa. Ambientes cálidos como los que ofrece Glove Lounge fomentan la comunicación y las relaciones fluidas entre el equipo.

Confort et bien-être vont de pair au travail. Glove Lounge contribue à la création d'une ambiance chaleureuse et facilite la communication et les relations fluides au sein d'une équipe.



CYL

Design by Josep Lluscà



This product inspires creativity and flexibility and casual rest. A seat that can be moved to any space it is needed, again, harking back to home furnishings.

La creatividad y flexibilidad, fomentar el descanso e inspirar la creatividad forman parte de la oferta de CyL. Un asiento que se puede mover a cualquier espacio donde se necesita.

Flexible, source de repos ponctuel tout en facilitant la créativité, sont les bases de CyL. Tout rond, facile à déplacer, il s'adapte à n'importe quel espace et rappelle les commodités de la maison, tout en restant fonctionnel de par son design.



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



This ambitious program reflects today's integration of recognisable domestic shapes into the office space. These chairs provide yet another type of area to facilitate modern office tasks.

Let's Sit consigue un ambiente más hogareño y amable integrando en el espacio el propio devenir dinámico de la oficina en su día a día. Cualquier espacio se puede usar para el trabajo, todo el entorno procura en cada momento el lugar más apropiado para cada tarea.

Let's Sit obtient une ambiance plus familiale et aimable qui intègre dans l'espace le dynamisme du bureau actuel. N'importe quel espace peut s'utiliser pour travailler, tout l'environnement procure chaque moment le lieu le plus approprié pour chaque tâche.

LET'S SIT

Design by Gabriel Teixidó



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The Let's Sit range consists of a number of seat modules including stools at various heights. These are perfect for breakout areas where team members can have informal meetings.

Let's Sit ofrece una gama de módulos y taburetes pensada para salas de espera u open spaces que crean espacios de relax destinados a encuentros informales entre los miembros del equipo.

Let's Sit offre une gamme de chauffeuses et tabourets pensée pour salles d'attente ou open spaces qui créent des espaces de relax destinés à rencontres informelles entre les membres de l'équipe.

CORNER

Design by Gabriel Teixidó



With its high versatility, Corner changes the concept of waiting rooms by giving them a more multi-purpose, operational look. Its range – corner modules, continuous modules, seats and centre tables – allows for redecoration of the room according to the use being made of it at the time.

D'une grande versatilité, Corner modifie le concept de salle d'attente, en lui donnant un caractère plus multidisciplinaire et opérationnel. Sa gamme – modules d'angle, modules de continuité, sièges et table centrale – permettent de redécorer la salle selon l'usage qui en sera fait à chaque moment.

De gran versatilidad, Corner cambia el concepto de salas de espera otorgándoles un carácter más multidisciplinario y operativo. Su gama –módulos de esquina, módulos de continuidad, asientos y mesas de centro– permite redecorar la sala según el uso que vaya a dársele en cada momento.





IN

Design by Gabriel Teixidó



The In series consists of a module and a low table. The table can be specified with a wood or melamine top. The generous width of the module, 66.5cm, coupled with the curved backrest offers a comfortable place to stay.

El programa In lo componen un módulo y una mesa baja. Para la mesa puede optarse por una tapa de madera o una tapa bilaminada. La amplia profundidad del módulo - 66,5 cm - y su respaldo curvo otorgan una comodidad y una sensación de descanso sin igual, para una espera agradable.

La ligne In est formée d'un module et d'une table basse. Pour la table il est possible de choisir un plateau en bois ou un plateau mélaminé. La grande profondeur du module - 66,5 cm - et son dossier courbe apportent un confort et une sensation de repos sans pareils, pour une attente agréable.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



BENCH SEATING

BANCADA / CHAISES SUR POUTRE / BANK



Beam seating is a robust solution for high traffic reception or waiting areas made using strong durable materials.

Las bancadas de instalaciones son la solución perfecta para espacios de recepción y espera con un tránsito alto de usuarios, gracias a la robustez de sus materiales y procesos.

Les chaises sur poutres d'installations sont la solution parfaite pour espaces d'accueil et attente avec un transit haut d'utilisateurs, grâce à la robustesse des matériaux et processus.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



TEATRO

Design by Josep Lluscà



The adaptability of the Teatro chair creates opportunities in many areas. It is a perfect solution for theatres, auditoriums, conference centres and lecture halls in both the public and private sectors.

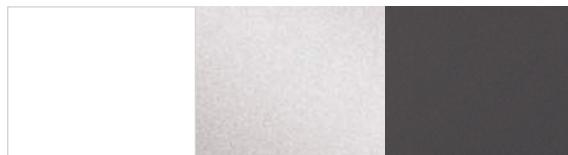
La polivalencia de la butaca Teatro permite su uso en emplazamientos como teatros, auditorios, salas de conferencia, aulas magnas, salas de prensa o proyección, salas polivalentes de instituciones públicas o privadas, entre muchas otras posibilidades.

La polyvalence du fauteuil Teatro permet de l'utiliser dans des lieux comme les théâtres, auditoriums, salles de conférence, amphithéâtres, salles de presse ou de projection, salles polyvalentes d'institutions publiques ou privées, et bien d'autres possibilités.



MELAMINE

BILAMINADO / MÉLAMINE



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

Silver grey
Gris plata
Gris argent

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé



Maple
Arce
Érable

Beech
Haya
Hêtre

Oak
Roble
Chêne

Walnut
Nogal
Noyer

Mocha
Moca
Moka

WOOD

MADERA / BOIS

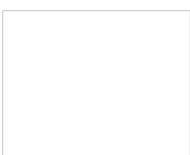


Oak
Roble
Chêne

Walnut
Nogal
Noyer

Ebony
Ébano
Ebène

KOMPRESS



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

FENIX



White
Blanco
Blanc

Black
Negro
Noir

GLASS

VIDRIO / VERRE



Translucent white
Blanco translúcido
Blanc translucide

Transparent grey
Gris transparente
Gris transparent

Translucent blue
Azul translúcido
Bleu translucide

White
Blanco
Blanc

Black
Negro
Noir

LACQUERED WOOD

MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



White
Blanco
Blanc

Cream
Crema
Crème

Grey
Gris
Gris

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé

Black
Negro
Noir



Mauve pink
Rosa malva
Rose mauve

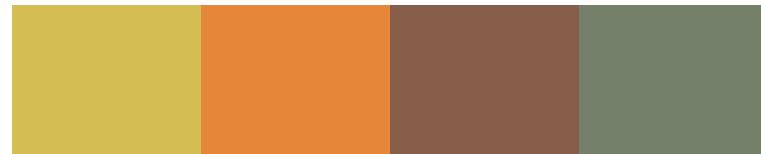
Coral pink
Rosa coral
Rose corail

Red
Rojo
Rouge

Burgundy
Burdeos
Bordeaux

Dark blue
Azul oscuro
Bleu foncé

Light blue
Azul claro
Bleu clair



Mustard
Mostaza
Moutarde

Orange
Naranja
Orange

Brown
Marrón
Marron

Olive
Oliva
Olive

METAL

METAL / MÉTAL



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

Silver grey
Gris plata
Gris argent

Silver grey double-layer
Gris plata bicapa
Gris argent bicouche

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé

Black
Negro
Noir



Matt black
Negro mate
Noir mat

Polished aluminium
Aluminio pulido
Aluminium poli

Brushed stainless steel
Acero inoxidable cepillado
Acier inoxydable brossé

Textured titanium steel
Acero texturizado titanio
Acier texturé titane



FINISHES / ACABADOS / FINITIONS
SEATING / SILLERÍA / SIÈGE

WOOD

MADERA / BOIS



Beech Haya Hêtre	Oak Roble Chêne	Smoked ash Fresno ahumado Frêne fumé	Walnut Nogal Noyer	Ebony Ébano Ebène	Black lacquered Lacado negro Laqué noir
------------------------	-----------------------	--	--------------------------	-------------------------	---

LACQUERED WOOD

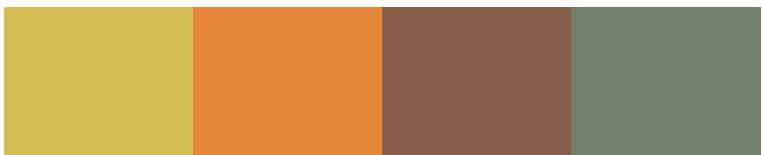
MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



White Blanco Blanc	Cream Crema Crème	Grey Gris Gris	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Black Negro Noir
--------------------------	-------------------------	----------------------	--	------------------------



Mauve pink Rosa malva Rose mauve	Coral pink Rosa coral Rose corail	Red Rojo Rouge	Burgundy Bordeos Bordeaux	Dark blue Azul oscuro Bleu foncé	Light blue Azul claro Bleu clair
--	---	----------------------	---------------------------------	--	--



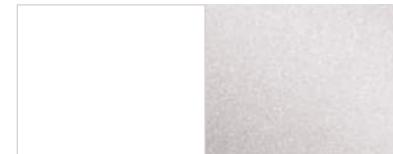
Mustard Mostaza Moutarde	Orange Naranja Orange	Brown Marrón Marron	Olive Oliva Olive
--------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------

MELAMINE

BILAMINADO / MÉLAMINE



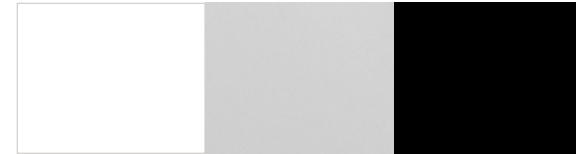
Polar white Blanco polar Blanc polaire	Maple Arce	Beech Haya Hêtre	Oak Roble Chêne	Walnut Nogal Noyer	Mocha Moca Moka
--	---------------	------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

KOMPRESS

Polar white Blanco polar Blanc polaire	Silver grey Gris plata Gris argent
--	--

PHENOLIC

FENÓLICO / PHÉNOLIC / PHENOLPLATTE



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Grey Gris Gris	Black Negro Noir
--	----------------------	------------------------

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

FINISHES / ACABADOS / FINITIONS
SEATING / SILLERÍA / SIÈGE

POLYPROPYLENE

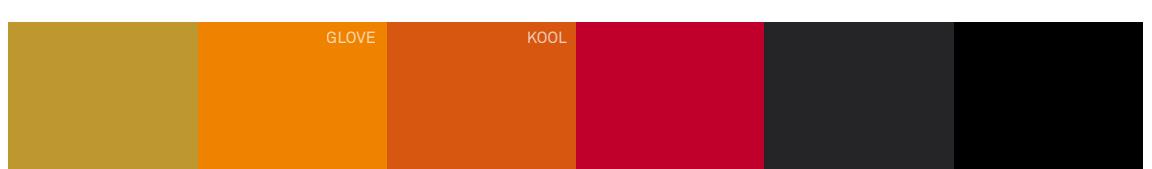
POLIPROPILENO / POLYPROPYLÈNE



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Off white Blanco roto blanc cassé	Light grey Gris claro Gris clair	Sand Arena Sable	Light pink Rosa claro Rose clair	Terracotta Terracota Terre cuite
--	---	--	------------------------	--	--



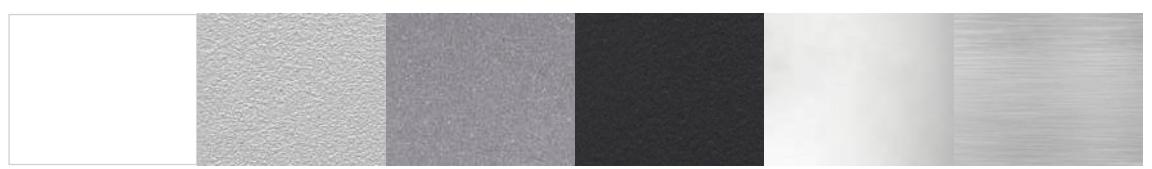
Mocha Moca Moka	Olive Oliva Olive	Green Verde Vert	Blue Azul Bleu	Blue Azul Bleu	Light blue Azul claro Bleu clair
-----------------------	-------------------------	------------------------	----------------------	----------------------	--



Ocher Ocre Ocre	Orange Naranja Orange	Orange Naranja Orange	Red Rojo Rouge	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Black Negro Noir
-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------	--	------------------------

METAL

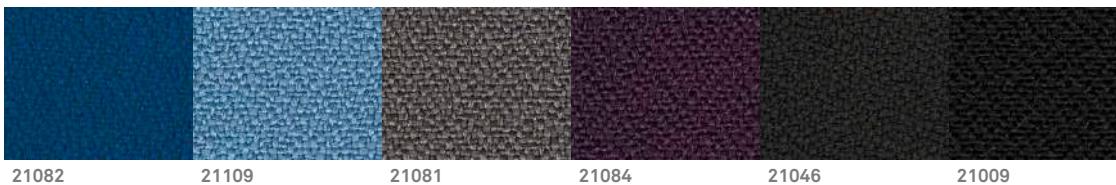
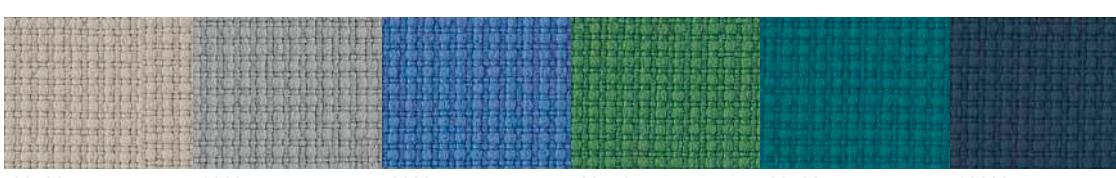
METAL / MÉTAL



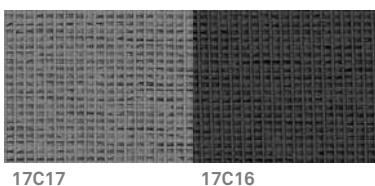
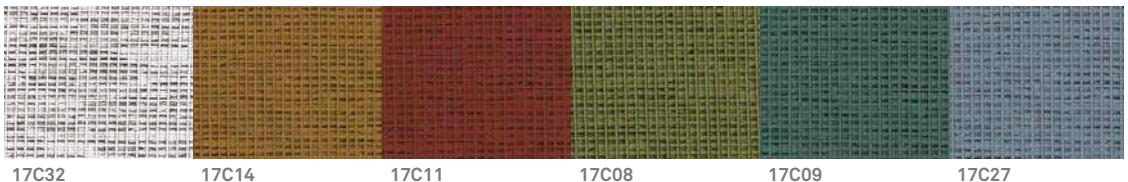
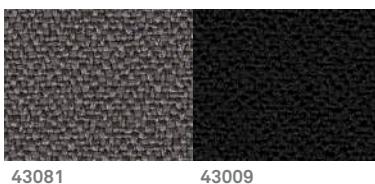
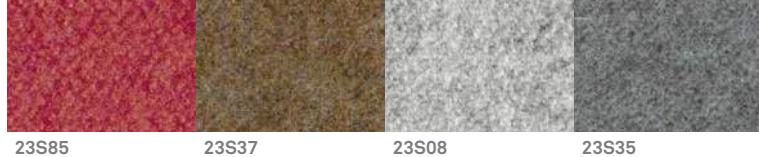
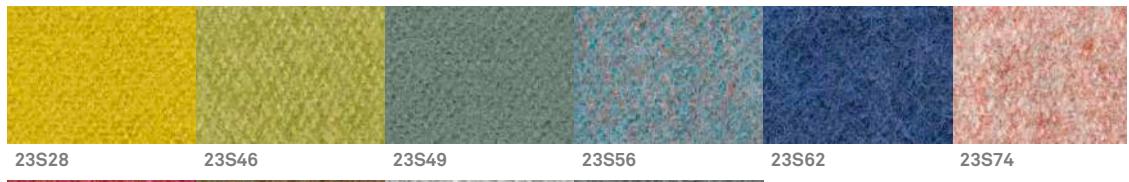
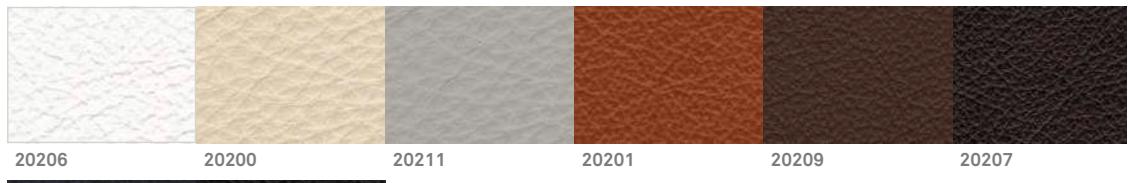
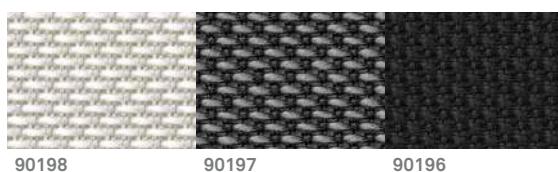
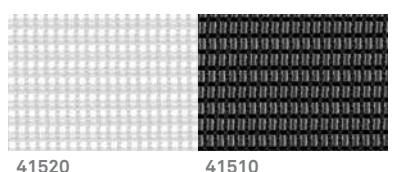
Polar white Blanco polar Blanc polaire	Silver grey Gris plata Gris argent	Silver grey double-layer Gris plata bicapa Gris argent bicouche	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Polished aluminium Aluminio pulido Aluminium poli	Aluminium Aluminio Aluminium
--	--	--	--	---	------------------------------------



Chrome Cromo Chrome	Black Negro Noir	Matt black Negro mate Noir mat	Blue Azul Bleu	Orange Naranja Orange	Red Rojo Rouge
---------------------------	------------------------	--------------------------------------	----------------------	-----------------------------	----------------------

FABRICS / TAPICERÍAS / TISSUS**G.1 PHOENIX****G.2 ERA****G.2 URBAN**

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

G.3 GRAVITY**G.3 XTREME****G.4 NAPPEL PRO****G.5 SYNERGY****G.6 LEATHER PIEL / CUIR / LEDER****MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE WEB****MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE MECI****G.4 MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE RUNNER 3D**

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



FABRICS / TAPICERÍAS / TISSUS

NEW FINISHES THAT WILL LIFT YOUR OFFICE

NUEVOS ACABADOS QUE RENOVARÁN TU OFICINA
NOUVELLES FINITIONS POUR PERSONNALISER L'ESPACE DE TRAVAIL

With the arrival of Soft Seating within our portfolio we now have a solution that reflects current interior design trends, we have incorporated new finishes and fabrics that will transform the office; providing a special warmth and homely touch. There are 20 types of upholstery from prestigious manufacturers such as Camira, Gabriel, Kvadrat and Crevin with one main objective: to achieve mixtures of character, rich in texture and visually comfortable. There are more than 500 natural finishes providing soft colours with personality.

Continuing on this theme has led us to expand our range of lacquered wood finishes for Soft Seating and Timber products with fifteen shades for chair and table structures. Among the chosen tones are colours (red, coral, blue, orange, green, etc.) plus more neutral tones (white, gray, black, brown) all complementing the new fabrics..

Con la llegada del Soft Seating a nuestro portfolio y buscando un acercamiento a las tendencias en decoración e interiorismo actuales, incorporamos nuevos acabados y tejidos que transformarán la oficina dando un toque especial cálido y hogareño.

Se han elegido 20 tipos de tapicería de fabricantes tan prestigiosos como Camira, Gabriel, Kvadrat o Crevin con un objetivo principal: conseguir mezclas con carácter, ricas en textura y visualmente confortables. Más de 500 acabados

naturales en esencia, apostando por colores suaves con personalidad.

Este mismo concepto nos ha llevado a ampliar nuestra gama de acabados de madera lacada para los productos Soft Seating y Timber con quince tonos destinados a estructuras de sillas y mesas. Entre los tonos elegidos encontramos color (rojo, coral, azul, naranja, verde, etc) pero también tonos más neutros (blanco, gris, negro, marrón) para combinarlos con los nuevos tejidos.

L'irruption de mobilier Soft Seating dans notre portfolio fait appel à des finitions plus tendances, favorisant son intégration dans des projets de décoration d'intérieurs actuels. Dans cet objectif, nous avons travaillé sur les coloris et textures de différents tissus et peintures.

20 types de tissus fabriqués par Camira, Gabriel, Kvadrat et Crevin ont été choisis, tous permettant des mix intéressants en terme d'esthétique mais aussi de création d'ambiances. A la base, plus de 500 finitions naturelles, douces et dotées de personnalité.

De même, 15 tons de laques sont proposés pour les structures et piétements de nos nouvelles collections Soft Seating et Timber. On y retrouve bien sûr des tons neutres (blanc, gris, noir, brun) mais aussi colorés (rouge, corail, bleu, orange, vert, etc), faciles à marier avec les nouveaux tissus.

camira

ZAP / RIVET / ASPECT / MAIN LINE FLAX

kvadrat

REMIX 2 / CANVAS 2 / STEELCUT TRIO 3 /
RE-WOOL / MERIT / HALLINGDAL 65

Gabriel®

CRISP / CURA / SWING / CRISSCROSS / MEDLEY / JUST

crevin

LIBRA / DIVINE / VELVETY / MOSS

Forma 5

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09