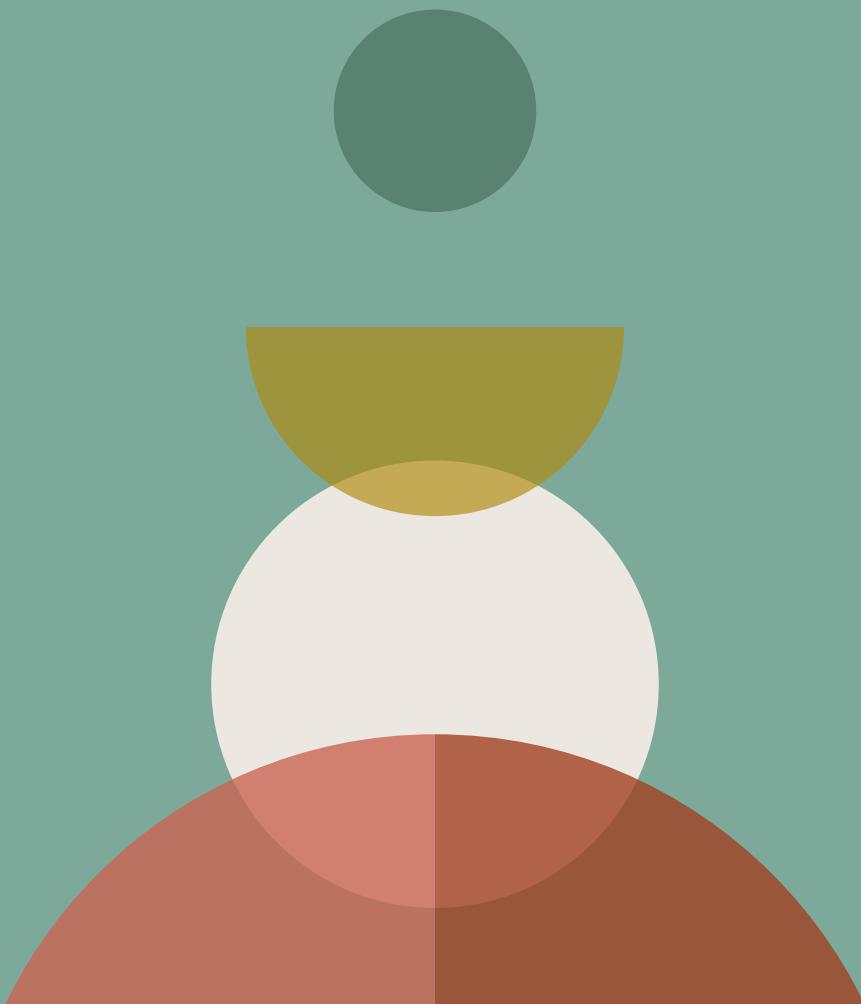


Forma 5

CATALOGO GENERAL MOBILIARIO

19/20



INDEX

Article

NEW OFFICE ENVIRONMENTS



5

01

SYSTEMS & TASK DESKS



M10



TIMBER 34



V30



PANEL SYSTEM 38



F25



BLOK 40



ZAMA NEXT



LOGOS

22



LET'S WORK

26



SKALA

30

02

MULTI-PURPOSE & CONCENTRATION SPACES



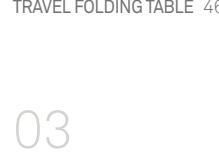
LET'S THINK 42



CLASS 44



TRAVEL FOLDING TABLE 46



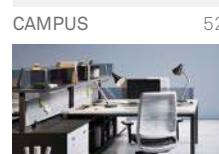
STORAGES



STORAGE 50



CAMPUS 52



AXIS 54

04

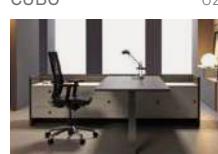
EXECUTIVE DESKS



VEKTOR 58



CUBO 62



QUORUM 64



SEMI-EXECUTIVE 66

05

MEETING TABLES & COLLABORATION



DRONE 70



TIMBER MEETING 74



MEETING TABLES 78



LET'S TALK 82



LET'S MEET 86



ACOUSTIC INSULATION



DOT.PRO 114

89

06

TASK CHAIRS



3.60 96



2K8 120



KINEO 100



EBEN 104



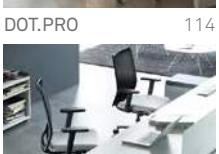
TOUCH 108



SENSE 110



DOT.PRO 114



SENTIS 118

Article

ACOUSTIC INSULATION



89

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Many companies only survive by attracting the best multi-disciplined creative teams.

The commitment to people and investment in their well-being increases productivity and performance. This requires radical changes to the interior design with spaces that are, in their very essence, closer to home.

El entorno actual se enfrenta a escenarios en permanente cambio y la herramienta primordial para hacerle frente es el trabajo colaborativo de un equipo multidisciplinar y creativo. La apuesta por las personas y la inversión en su bienestar aumenta la productividad y el rendimiento en las empresas y también cambia de una manera radical el interiorismo y los espacios que se transforman en sitios más amables y cercanos al hogar.

L'environnement actuel doit faire face à des changements continus et le moyen d'y faire face est le travail collaboratif d'une équipe multidisciplinaire et créative.

La valorisation des personnes et l'investissement pour leur bien-être augmente la productivité d'une entreprise. Le design intérieur change la physionomie des espaces de travail et les rapproche de nos lieux de vie familiers.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

DEVELOPMENT OF BRAND WITHIN THE INTEGRATED SPACE

It has become a tangible concept in today's workspace and has been adopted in many business sectors. Avant-garde designs are infiltrating the office space showing domestic influences. This revolution is creating a variety of spaces that reflect the production space required.

This workplace revolution seeks, at the strategy level, to integrate tasks into the environment, so that any space can become productive.

The ultimate goal is the wellbeing of the users, where the promotion of collaborative team work and flexibility of the tasks effectively increases the final productivity, solutions and creative ideas. It is about radically dismantling the traditional office in the search for a new environment where creativity and communication flow.

The new environment requires:

- Desks that may be used by several people, need to be ergonomic, dynamic and healthy for users. Nomad posts are encouraged.
- Offices like "Open Space".
- Practical, ergonomic and dynamic furniture. Able to perform the task and yet still be healthy for the user.
- There is a need to have soundproof elements to reduce noise levels in busy areas.
- The use of glass partitions and screens allow for better communication.
- Degrees of formality speed up the process of sharing ideas within micro-architectural elements.
- Storage consists of rotating elements.
- Shared workplaces need common file elements for access by all.
- Areas designated for rest or relaxation can quickly turn into informal meeting places.
- Increase in soft seating spaces for recreation and relaxation encourages communication and wellbeing.

Finally, interior design provides a vehicle within the environment that promotes the brand. It is a showcase to maximises their communication strategy.

EL ESPACIO INTEGRADO EN LA PRODUCCIÓN Y LA MARCA

En los últimos tiempos se ha hecho palpable un concepto de espacio de trabajo que cada vez adoptan más sectores empresariales. A priori, la impresión es una evidente integración del diseño más vanguardista buscando espacios cercanos, casi domésticos.

Esta revolución en el ámbito laboral busca, a nivel de estrategia, una integración del ambiente en las tareas, de forma que cualquier espacio se convierte en un lugar útil de producción.

El objetivo final es el bienestar de los usuarios, el fomento del trabajo colaborativo y en equipo y la flexibilidad de las tareas para aumentar la productividad final y la producción natural de soluciones e ideas creativas. Se trata de desmontar radicalmente la oficina tradicional en la búsqueda de un nuevo entorno donde fluyan la creatividad y la comunicación.

Los principales atributos de estas oficinas son, de forma general, los siguientes:

- Puestos de trabajo compartidos. Cada mesa puede utilizarse por usuarios indistintos según la necesidad. Se fomentan los puestos nómada.
- Oficinas abiertas tipo "Open Space"
- Mobiliario práctico, ergonómico y dinámico. Al servicio de las tareas y saludable para el usuario.
- Elementos fonoabsorbentes que canalizan el ruido.
- Grandes espacios transparentes y multiusuario. Se emplean elementos transparentes como cristalerías y mamparas que permiten y fomentan el flujo comunicativo.
- Elementos micro-arquitectónicos. Dedicados a la reunión y la puesta en común de ideas que son elegidos y ubicados según la formalidad de estas reuniones.
- Elementos de almacenaje rotativo. Al compartirse el puesto de trabajo, el usuario normalmente ya no tiene la necesidad de un armario o cajonera propios. Los elementos de archivo, comunes, están a disposición de toda la empresa.
- Incremento de los espacios de soft seating destinados al espaciamiento y al relax que fomentan la comunicación y el trabajo más distendido.

Finalmente, el lugar de trabajo en un vehículo más de promoción y venta de la marca. Es un escaparate. La elección del interiorismo es un valor en alza que las empresas tienen muy en cuenta como parte de su estrategia comunicativa.

LE DEVELOPPEMENT DE LA MARQUE DANS UN ESPACE INTÉGRÉ

De plus en plus d'entreprises adoptent ce nouveau concept de travail qui consiste à humaniser les environnements tertiaires. L'architecture d'intérieurs se convertit en l'élément clé pour la création de zones chaleureuses, presque familiaires, qui améliorent sans aucun doute la perception du lieu de travail et donc, la productivité de ses usagers.

Cette révolution dans le monde du travail recherche, en terme de stratégie, une intégration de l'environnement dans les tâches, pour que tout espace se convertisse en un lieu propice à la créativité, à la réflexion, c'est-à-dire à la productivité.

Le bien-être des usagers est un objectif majeur. Pour l'atteindre, le design intérieur des espaces favorise la convivialité, le travail en équipe, la flexibilité des tâches, une certaine liberté visant à encourager la créativité et communication, pour une meilleure productivité.

Les points forts de ces nouveaux espaces de travail sont les suivants :

- Postes de travail non attribués, avantageux, ergonomiques et flexibles. Au service des tâches et salutaires pour les divers utilisateurs.
- Éléments phono-absorbants qui amortissent les bruits.
- Espaces ouverts, transparents, qui invitent à la communication et la facilitent.
- Éléments micro-architectoniques dédiés à la réunion et à l'échange d'idées.
- Éléments de rangement tournants.
- Postes de travail partagés, rangements communs.
- Les zones prévues pour la détente peuvent rapidement se transformer en points de réunions informelles.

Finalement le lieu de travail se convertit en un outil de promotion supplémentaire. Il devient le vecteur de la philosophie de l'Entreprise et de l'image qu'elle veut transmettre, au travers de son aménagement intérieur.

SYSTEMS & TASK DESKS

MESAS DE SISTEMAS Y OPERATIVAS BUREAUX DE SYSTÈMES ET BUREAUTIQUES

M10

V30

F25

ZAMA NEXT

LOGOS

LET'S WORK

SKALA

TIMBER

PANEL SYSTEM

BLOK



M10

Design by Mario Ruiz



M10 is a system designed for large projects. It has been born out of a global conception to solve every detail for busy facilities.

M10 es un programa destinado al diseño de grandes proyectos e instalaciones puesto que, desde una concepción global, es capaz de resolver de forma precisa cada detalle.

M10 est une série destinée à la création de grands projets et installations parce qu'elle part d'une conception globale qui est capable de résoudre d'une manière précise chaque détail.



01



02



03



04



05



06



07

08

09



Robust steel leg frame with elegant tops fused together with melamine, glass, upholstered acoustic and uneven screens. Integrated tool bars can be specified to support accessories. There is a wide range of practical cable management solutions to suit all demands. Included as standard are integrated storage elements. The system encourages communication but at the same time can react to the needs of the individual user.

Pórticos y tapas ligeras, separadores bilaminados, de vidrio o acústicos tapizados, separadores con desnivel, una extensa gama de complementos de electrificación, espacios diseñados para facilitar el orden y el almacenaje... M10 conjuga todas las posibilidades favoreciendo el trabajo y la comunicación entre usuarios.

Portiques et plateaux légers, écrans en mélamine, en verre ou acoustiques tapisssés, écrans avec dénivellation, une grande gamme de compléments d'électrification, espaces conçus pour faciliter l'ordre et le rangement... M10 rassemble toutes les possibilités en favorisant le travail et la communication entre les utilisateurs.



The V30 program allows for additional workstations to be added singularly or in pairs. The workstations not only suit the group but can be tailored to the individual.

La suma de elementos simples que consiguen un conjunto superior es la filosofía de un programa compositivo como V30. Su vocación aspira al amueblamiento integral de una empresa ofreciendo soluciones precisas a cada puesto de trabajo.

La somme des éléments simples afin d'obtenir un ensemble supérieur est la philosophie d'un programme comme V30, basée en ses composants. Avec la vocation de meubler l'entreprise d'une forme intégral, V30 offre des solutions précises à chaque poste de travail.

V30

Design by Josep Lluscà



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The V30 program has sufficient standard accessories to support the technology required not only by multi task users but also CEO's.

Un programme global comme V30 offre des solutions pour toutes les tâches qu'on fait à l'entreprise par le biais des accessoires et des possibilités techniques qui offre sa structure. Dès les bureaux de direction jusqu'aux salles opérationnelles de beaucoup de postes.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



F25

Design by Tandem Company



The F25 simple structure has provided solutions for entire companies; from private offices, team working, multi-station departments and multi-use areas.

F25 es un programa de mobiliario compositivo que cuenta con una serie de accesorios adaptables a las tapas que permiten personalizar cada zona de trabajo según las necesidades del usuario.

F25 est une ligne de mobilier composite qui propose une série d'accessoires adaptables aux plateaux, permettant de personnaliser chaque zone de travail en fonction des besoins de l'utilisateur.



01

02

03

04

05

06

07

08

09



ZAMA NEXT

Design by R&D Forma 5



Zama Next is functional and complete. This reliable alternative provides a variety of configurations from individual tables to system benches of infinite size.

En la simpleza visual de Zama Next radica el éxito de esta serie de sistemas que crece de forma lateral para formar benchs a los que poder completar con soluciones de electrificación y separadores para conseguir puestos funcionales y completos.

Fonctionnelle et complète, la série Zama Next présente une alternative idéale et capable d'offrir une grande variété de configurations du même type que celles des programmes de systèmes.





The Logos system is an attractive solution in open plan areas. Its elegant trapezoidal legs and simple clean lines provide a pleasing aesthetic rarely exploited in today's working environment.

Logos es un programa de sistemas de crecimiento lateral, ideal para zonas "open space". Sus líneas sencillas y depuradas, con pedestales de forma trapezoidal, otorgan un plus de estética y elegancia también necesarias para puestos operativos.

Logos c'est un programme de systèmes de croissance latérale, idéal pour les zones «open space». Ses lignes simples et dépurées, avec piétements en forme trapézoïdale, donnent un plus d'esthétique et d'élégance qui est nécessaire aussi pour les postes bureautiques.

LOGOS

Design by Tandem Company





Logos has provided office spaces with well-designed configurations that allow company tasks to be completed efficiently and with ease. Here in an executive configuration, the Logos form provides sensitive and authoritative design.

Las configuraciones de Logos están pensadas desde el punto de vista del diseño de espacios y tareas dentro de la empresa. En la imagen superior se aprecia un conjunto de tipo ejecutivo, donde Logos muestra sus formas más básicas, creando un ambiente cálido y sosegado.

Les configurations de Logos sont étudiées du point de vue du design des espaces et des tâches des entreprises. Dans l'image supérieure, on observe un ensemble du type exécutif où Logos montre ses formes basiques, on crée une ambiance agréable et calme.





The Let's Work system provides a unique aesthetic; it adapts to the new architectural spaces. Despite its striking looks, liveliness and impact, the workstations are functional in all aspects.

El sistema Let's Work responde a una necesidad estética, a un cambio de aires que se adapta a las exigencias de los nuevos espacios arquitectónicos. Pese a predominar su carácter estético, los aspectos funcionales cobran gran viveza y repercusión.

Les système Let's Work bureau répond à un besoin esthétique, à un changement d'air qui s'adapte aux exigences des nouveaux espaces architectoniques.

LET'S WORK

Design by Gabriel Teixidó



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The intricate leg detail of the Let's Work presents a light aesthetic that provides both creativity and support. Made from an 11mm thick steel rod that is unique in its design, an ethereal appearance and great stability is maintained.

El soporte de las mesas Let's Work busca una estética ligera que se realiza a través de una fina varilla de acero de 11 mm de espesor que se curva ofreciendo un soporte de apariencia etérea pero que aporta una gran estabilidad y resistencia al conjunto.

L'appui des bureaux Let's Work cherche une esthétique légère qui est réalisé à travers un fin tube luge en acier de 11 mm d'épaisseur qui est courbé en offrant un support avec une apparence éthérée, mais qui apporte une grande stabilité et résistance à l'ensemble.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Skala is the result of studies focussing on healthy living, ergonomic functionality and human trends. The height adjustment of Skala provides a healthier adaptation to the standard workplace, affecting both our physical and mental wellbeing.

Skala es el resultado del estudio de las personas, de la salud en el trabajo y de la aplicación de las pautas de ergonomía a las mesas de oficina. La regulación en altura del programa Skala amplía el uso natural del escritorio de oficina y permite una mejor adaptación a la fisiología y anatomía del usuario.

Skala est le résultat de l'étude des personnes, de la santé dans le travail et de l'application des règles d'ergonomie aux bureaux. La régulation en hauteur du programme Skala augmente l'utilisation naturelle du bureau et elle permet une adaptation optimisée à la physiologie et anatomie de l'utilisateur.

SKALA

Design by Tandem Company



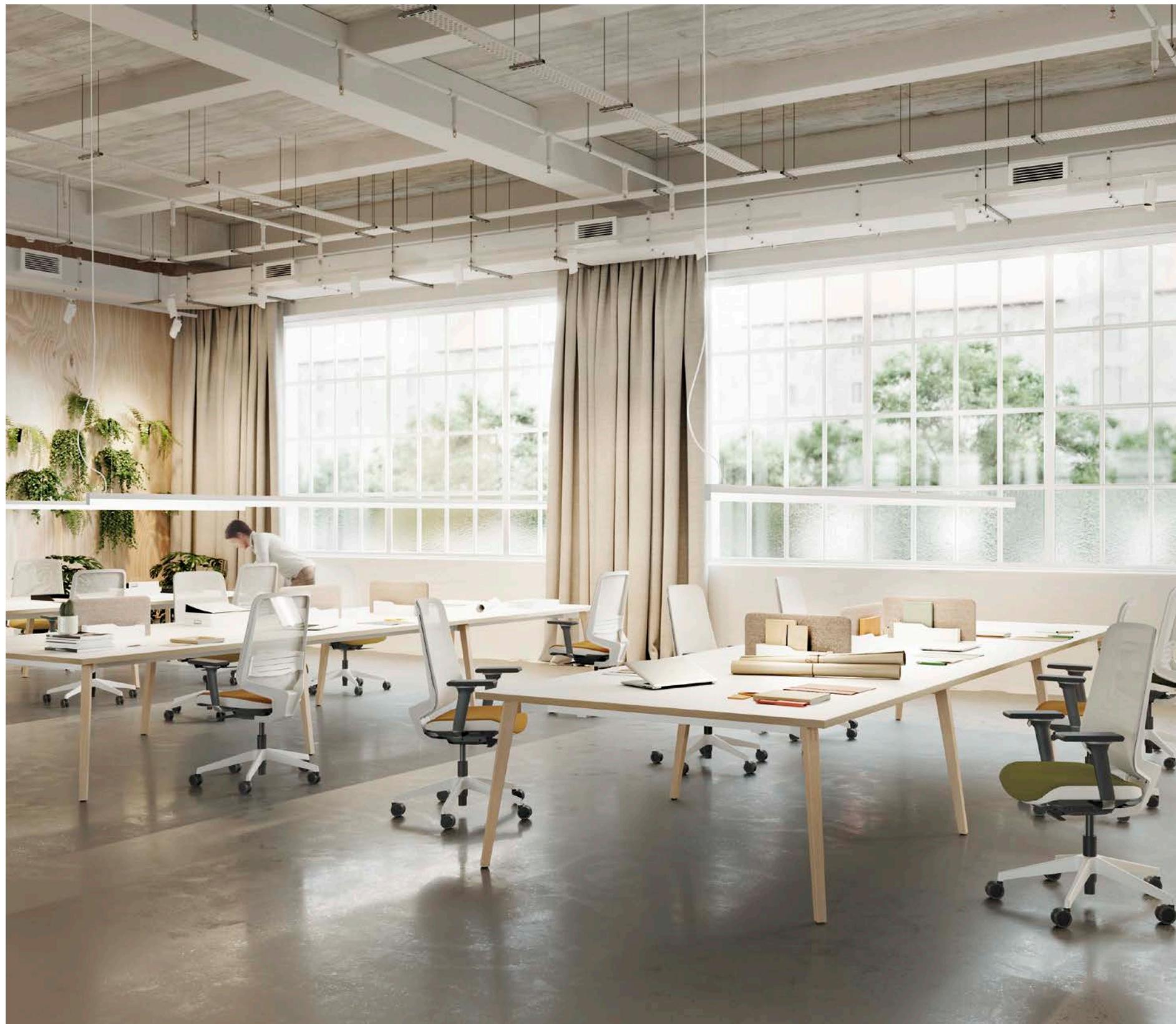


This table brings versatility to the workplace, adapting to allow multiple users and also becoming a place for spontaneous meetings and idea sharing. It adapts to people's needs and is a great asset in any office or space.

Las mesas Skala pueden utilizarse y regularse por un usuario múltiple y, por otra parte, según convenga pueden convertirse en un lugar de reuniones espontáneas y puesta en común de ideas.

Les bureaux Skala peuvent être utilisés et réglés par plusieurs personnes et, d'autre part, s'il est convenable ils peuvent s'adapter pour maintenir des réunions spontanées ou une prise en commun des idées.





TIMBER

Design by R&D Forma 5



The purpose of Timber was based on the concept of reintroducing the traditional office look. Creating spaces with a natural, human, component that encourages fluid and agile work. Timber brings warmth through its trestle like substructure made of natural wood.

La concepción de Timber se basa en la renovación del concepto de oficina tradicional buscando la creación de espacios con un componente natural y humano que fomente el trabajo fluido y ágil. Timber busca la calidez a través de su pedestal tipo caballete fabricado en madera.

Une collection de mobilier répondant à la tendance du moment par la touche naturelle procurée par ses piétements en bois.





Timber, with its natural wood leg frame, provides a more harmonious environment mirroring spaces you may find at home. This is perfect for 'multi user offices' where teamwork and creativity is important.

Timber propone con su pórtico de madera natural, un entorno más armónico que "hogariza" oficinas tipo Open Space y salas multiusuario donde el trabajo de equipo es importante.

Avec son piétement en bois naturel, Timber contribue à un environnement chaleureux qui rappelle « son chez soi » bien qu'utilisé dans l'aménagement en Open Space, où convivialité et travail en équipe sont de mise.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Designed to create micro-architectural compartments within the office space, Panel System develops a wide range of screens that generate independent working environments.

Ideado para compartimentar espacios diáfanos a través de configuraciones microarquitectónicas, Panel System desarrolla una extensa gama de paneles que generan entornos independientes a la par que integradores en los open spaces.

Conçu pour compartimenter espaces diaphanes à travers de configurations micro-arquitectoniques, Panel System développe une large gamme de cloisons qui génèrent zones indépendantes à la fois que intégrateurs dans les open spaces.

PANEL SYSTEM

Design by Tandem Company





BLOK

Design by R&D Forma 5



The melamine leg panels provide a traditional, but elegant, feature to the Blok range. As it reinvents itself with a renewed design, it provides many options for creative interiors and provides effective possibilities for all workspaces.

Manteniendo el carácter sobrio y elegante que ofrecen los pedestales bilaminados, Blok se reinventa con un aspecto renovado, multiplicando la función y su proyección interiorista. Una estructura tradicional que ofrece posibilidades efectivas para todos los puestos de la oficina.

En maintenant la ligne simple et élégante que lui procure ses piétements bilaminées, Blok se réinvente sous un nouvel aspect en multipliant sa fonction et sa projection d'intérieurisme. Une structure traditionnelle qui offre des possibilités effectives pour tout les postes du bureau.



MULTI-PURPOSE & CONCENTRATION SPACES

COLECTIVIDADES Y CONCENTRACIÓN
BUREAUX DE COLLECTIVITÉS ET CONCENTRATION

LET'S THINK
CLASS
TRAVEL FOLDING TABLE

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



LET'S THINK

Design by Gabriel Teixidó



The office relies on teamwork and collaboration to function effectively. Despite this, key tasks sometimes require greater focus or privacy. Let's Think offers micro-architectural structure for situations where the user needs a quiet, concentrated environment.

La oficina actual sienta sus bases sobre el trabajo y la colaboración del equipo. No obstante, en ocasiones la tarea específica requiere concentración o intimidad. Let's Think ofrece estructuras micro-arquitectónicas para esos momentos donde el usuario necesita un plus de aislamiento.

Le bureau actuel est basé sur le travail et la collaboration de l'équipe. Cependant, parfois, quelques tâches spécifiques ont besoin de concentration ou d'intimité. Let's Think offre des structures micro-architectoniques pour ces moments où l'utilisateur a besoin de plus d'isolement.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Class has been designed as a multipurpose desk for training spaces in the educational field and traditional working areas. It has been developed to respond to the needs of classrooms, training/press rooms, conference and multi-purpose areas.

Class se postula como la mesa de colectividades y espacios de formación en entornos educacionales y laborales. Sus soluciones han sido desarrolladas para responder a las necesidades de espacios como aulas, salas de training o de prensa y zonas de conferencia o multiuso.

Class se présente comme une table de collectivité et d'espaces de formation dans le cadre du travail et de l'Éducation. Elle apporte des solutions aux différentes problématiques posées par des espaces changeants tels que des salles de classe, de formation ou de presse, des zones de conférence et à usages multiples.

CLASS

Design by R&D Forma 5





TRAVEL FOLDING TABLE

TRAVEL ABATIBLE / TRAVEL RABATTABLE / KLAPPTISCH TRAVEL

Design by ITO DESIGN



The Travel's simple folding mechanism offers flexibility for multi-purpose and multi-functional spaces. It is easy to use and stacks efficiently to allow the space to be reused and reconfigured.

Travel dispone de un sencillo mecanismo de abatimiento muy fácil de usar que garantiza el apilamiento y el orden tras el uso. Está pensada para espacios polivalentes y multifuncionales que necesitan la flexibilidad de una superficie de trabajo.

Travel dispose d'un mécanisme simple et très facile d'utilisation, garantissant l'empilabilité pour son rangement. Travel a été pensée pour des espaces polyvalents et multifonctionnelles ayant un besoin de flexibilité, d'une surface de travail.



01



02



03



04



05



06

46

47



The Travel folds away with ease and does not require use of tools or force.

Abatir una mesa Travel es muy sencillo y no requiere el uso de fuerza o herramientas de ayuda. Una persona sola no encontrará ninguna dificultad en el uso del mecanismo.

Plier la table Travel est très facile et ne requiert pas force ni d'outils. Une personne toute seule ne trouvera aucune difficulté pour utiliser le mécanisme.

STORAGES

ALMACENAJE
RANGEMENT

STORAGE
CAMPUS
AXIS



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

STORAGE



Our storage ranges provide ideal solutions for areas that require all the varied storage and filing, whilst being aesthetically pleasing.

Los programas de almacenaje ofrecen una solución idónea para zonas operativas y direccionales que dotan a los puestos de trabajo de todo el espacio necesario para el almacenamiento y clasificación de archivos y documentos.

Les programmes de rangement sont la solution idéale pour les zones opérationnelles et de direction qui offrent aux postes de travail l'espace qui ont besoin pour le rangement et le classement d'archives ou documents.





The Campus locker family brings a fresh approach to traditional office storage. More and more companies require personal, and temporary, secure storage for their staff.

La familia de taquillas Campus aporta un nuevo enfoque al almacenaje tradicional en la oficina, pues cada vez son más los puestos nómadas que requieren de un almacenaje personal y rotatorio.

La collection de casiers Campus est la réponse aux besoins de certains espaces de travail, dans lesquels les rangements personnalisés se révèlent indispensables, en réponse aux postes nomades ou non attitrés.

CAMPUS

Design by R&D Forma 5



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

AXIS

Design by R&D Forma 5



The grouped workstations are increasingly in demand in the current office. This structure of workstations, that is based on M10, V30 and F25 desks, stimulates group working and saves space.

Las configuraciones en espina cada vez son más demandadas en las oficinas actuales. Esta vertebración de los puestos de trabajo, que parten de las mesas de M10, V30 y F25, permite electrificar de una forma impecable a la vez que generan un plus de almacenaje.

Les configurations en épine sont de plus en plus demandées dans les bureaux actuels. Cette configuration des postes de travail, basée sur les bureaux de M10, V30 et F25, permet une conduite des câbles optimisée et procure aux postes plus de rangements.



01

02

03

04

05

06

07

08

09



2014

EXECUTIVE DESKS

MESAS DE DIRECCIÓN
BUREAUX DE DIRECTION

VEKTOR
CUBO
QUORUM
SEMI-EXECUTIVE

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

VEKTOR

Design by Josep Llusca



Vektor is an executive range that has two configuration options: those resting on a leg frame and those connected to a wall support. It also offers a complete range of matching meeting tables and cabinets that allow a continuity of design through the space.

Vektor es un programa direccional que comprende dos tipos de mesa: con apoyo en pórtico metálico y con apoyo en muro. Además, cuenta con una completa gama de mesas de reunión y armarios a juego.

Vektor est une ligne pour bureaux de direction qui comprend deux types de bureaux : reposant sur une armature métallique ou sur un mur. Elle offre aussi une gamme complète de tables de réunion et d'armoires.



The Vektor desk is an elegant, solid solution for executive offices. Its textured titanium steel frame creates a feeling of lightness and sophistication. Two-way access to the suspended credenza from the workstation permits optimal use of space.

La mesa Vektor supone una solución elegante y sólida para despachos directivos. Su estructura de acero texturizado titanio crea sensación de ligereza y resistencia. El doble acceso de la credenza suspendida desde el puesto de trabajo permite un aprovechamiento total del espacio.

Le bureau Vektor constitue une solution élégante et solide pour les bureaux de direction. Sa structure en acier texturé titane donne une sensation de légèreté et de résistance. Le double accès de la console suspendue depuis le poste de travail permet de tirer totalement profit de l'espace.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



The minimalistic design of Cubo focuses on neat construction and design and is the epitome of a warm and welcoming space. Its natural beauty and elegance comes from its wood finishes. The range of executive meeting tables and cabinets completes a series which stands out due to its pure form and line.

El diseño minimalista de Cubo atiende a la construcción de espacios sobrios y cálidos, como mayor virtud. Su elegancia natural la adquiere de sus acabados de madera. La gama de mesas de juntas de dirección y la de armarios completan una serie que destaca por sus formas y líneas puras.

Le design minimaliste de Cubo permettant la construction d'espaces sobres et chaleureux, c'est sa plus grande vertu. Son élégance naturelle provient de ses finitions en bois. La gamme de tables de réunion de direction et celle des armoires complète une série qui se caractérise par ses formes et ses lignes pures.

CUBO

Design by Tandem Company





QUORUM

Design by Josep Lluscà



The Quorum executive range is characterised by a single metal leg, serving as the sole support on one side, while the other side is stabilised by a storage credenza placed perpendicular to the table.

El programa de dirección Quorum se caracteriza fundamentalmente por su singular pata metálica que sirve de único apoyo en un lado, mientras que, por el otro lado, una credencia colocada perpendicularmente a la mesa la sustenta.

La ligne de direction Quorum se caractérise essentiellement par son pied métallique singulier qui sert d'appui unique d'un côté, alors que de l'autre, une crédence perpendiculaire au plateau qui le supporte.



01



02



03



04



05



06



07



65



SEMI-EXECUTIVE

SEMIDIRECCIÓN / SEMIDIRECTION / TEAMLEITUNG

Design by R&D Forma 5



The needs of executive offices are solved with configurations that are designed to provide multiple solutions within the same place: workstation, meeting table and high storage capacity.

Las necesidades de despachos ejecutivos se resuelven con configuraciones ideadas para dar varias soluciones integradas en un mismo puesto: actúa de mesa de trabajo, de mesa de reuniones y presenta una alta capacidad de almacenaje.

Les besoins des bureaux exécutifs sont résolus avec cette configuration conçue pour donner des solutions intégrées dans un même poste: elle remplit les fonctions de bureau de travail et de table de réunion et il présente une haute capacité de rangement.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



MEETING TABLES & COLLABORATION

MESAS DE REUNIÓN Y COLABORACIÓN
TABLES DE RÉUNION ET COLLABORATION

DRONE
TIMBER MEETING
MEETING TABLES
LET'S TALK
LET'S MEET

105

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



DRONE

Design by Gabriel Teixidó



Drone family has been designed as a functional system with trend aesthetics and maximum flexibility to adapt to all uses and meeting spaces. A system that offers classic solutions but also compositional configurations that grow indefinitely.

La familia Drone está concebida como un sistema funcional con estética de tendencia y una flexibilidad máxima para adaptarse a todos los usos y espacios de reunión. Un sistema que ofrece soluciones clásicas pero también configuraciones compositivas que crecen indefinidamente.

La collection Drone est la réponse idéale aux besoins d'aménagement des zones de réunion et de travail en équipe. Un système fonctionnel, flexible, dont l'esthétique apporte une image forte. Des solutions classiques, avec la possibilité de compositions grâce à des modules de croissance.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



From small collaborative work spaces to large meeting rooms, Timber brings its own organic essence, offering a wide range of shapes, finishes and structures that grow to meet your needs.

Desde pequeños espacios de trabajo colaborativo hasta grandes salas de juntas, Timber aporta su esencia orgánica a salas de reuniones, ofreciendo una gran gama de formas, acabados y estructuras que crecen para responder a cualquier necesidad.

Grâce à sa gamme de formes, de finitions et de structures, Timber apporte son essence organique aux espaces de réunion, qu'il s'agisse d'espaces collaboratifs de taille réduite, ou d'autres de réunion bien plus vastes.

TIMBER MEETING TABLE

Design by R&D Forma 5





Current trends in office space tend to maximise the density within workareas yet, at the same time, they provide large meeting rooms that are hardly used. This cannot be right.

Las tendencias actuales en mobiliario de oficina buscan optimizar el espacio en un contexto donde se estructuran zonas de trabajo en equipo más pequeñas antes que grandes salas de reunión que se utilizan en contadas ocasiones.

Les tendances actuelles du mobilier de bureau cherchent à optimiser l'espace, dans un contexte où les zones de travail en équipe fragmentées sont privilégiées, au détriment de grandes salles de réunion souvent moins fréquentées.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

MEETING TABLES

MESAS DE REUNIÓN / TABLES DE RÉUNION / BESPRECHUNGSTISCHE



Meeting rooms and boardroom areas are key places for communication and decision-making within a company. Our aim is to provide an extensive range of meeting tables and conference solutions that create a well-designed and functional meeting space that cover all eventualities.

En un entorno de trabajo donde cada vez adquieren más importancia las decisiones del grupo, el diseño efectivo de las salas de reuniones adquiere gran relevancia. Nuestro compromiso se sustenta en una amplia gama que ofrece soluciones para cada necesidad.

Dans le monde du travail les décisions en groupe prennent de plus en plus d'importance, c'est pour cela que le design de salle de réunion prend une place importante pour nous. Notre engagement se base sur une gamme de produits qui offrent des solutions pour chaque besoin.





Formal and informal spaces with access to data, meeting tables within the manager's offices, areas for discussion... all with a wide range of finishes and basic structures.

Salas formales e informales, con necesidades de electrificación y acceso a datos, mesas para zonas de reunión en el despacho, zonas para el debate de ideas en el mismo puesto de trabajo... todo ello con una amplia gama de acabados y estructuras básicas.

Salle formelle ou informelle, besoins d'électrification et accès aux données, tables pour zone de réunion dans un bureau, zone habilité pour débat et échange d'idées sur le même poste de travail... tout ceci avec une large gamme de finitions et structures basiques.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



LET'S TALK

Design by Gabriel Teixidó



Understanding the importance of work meetings, Let's Talk offers a new concept to meeting spaces that invites teamwork and the development of creative ideas, a key factor for any company in today's world.

Conscientes de la importancia de las reuniones de trabajo, Let's Talk ofrece un nuevo concepto de espacios de reunión que invitan al trabajo en equipo y al desarrollo de ideas creativas, tan importantes para la empresa actual.

Conscients de la importance des réunions de travail, Let's Talk offre un nouveau concept d'espaces de réunion qui invitent au travail en équipe et au développement des idées créatives qui sont très importantes pour l'entreprises actuelles.



01

02

03

04

05

06

07

08

09



Let's Talk is a combination of soft seating and panels that create spaces where people can meet in a greater degree of privacy within the open plan area. There is also an optional central table to facilitate concentrated working.

Let's Talk combina asientos con paneles para crear espacios destinados a la reunión y el trabajo que requiere un plus de concentración dentro de las oficinas abiertas. Además, puede solicitarse con mesa central o sin ella según sea la necesidad.

Let's Talk combine des assises avec alcôves pour la création d'espaces destinés à la réunion et le travail qui a besoin un plus de concentration au sein des bureaux ouvertes. De plus, il est possible solliciter les alcôves avec table centrale ou sans table selon les besoins.



Let's Meet enables both formal and informal meetings between team members, allowing the office space to be converted into useful, productive workspace.

Let's Meet procura, de una forma natural, encuentros formales o informales entre los miembros del equipo para convertir todo el espacio de la oficina en espacio útil de trabajo.

Let's Meet procure d'une forme naturelle des rencontres formels et informels entre les membres de l'équipe pour transformer tout l'espace du bureau en espace utile de travail.

LET'S MEET

Design by Gabriel Teixidó



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



Let's Meet offers a wide range of high and low tables that, strategically placed in the office, provide additional places for work meetings. For more formal meetings, the range also includes meeting tables that attach to privacy panels.

Let's Meet ofrece una amplia gama de mesas altas y bajas que, distribuidas estratégicamente en la oficina, propician encuentros de trabajo distendidos. Además, la gama incluye mesas de reunión a distintas alturas adosadas a paneles para reuniones más formales.

Let's Meet offre une ample gamme de tables hautes et basses qui, placées de forme stratégique dans le bureau, favorisent rencontres de travail décontracté. De plus, la gamme inclut tables de réunion avec différentes hauteurs adossées aux cloisons pour les réunions plus formelles.

ACOUSTIC INSULATION ↗

FONOABSORBENCIA →
PHONO-ABSORBANCE →

The interior design of an office must allow for the acoustic requirements of the space. Large shared spaces, in which communication is encouraged, must also include soundproof elements that reduce noise and allow for easier concentration and isolation.

El interiorismo de una oficina debe planificar una correcta canalización del ruido. Los grandes espacios compartidos en los que se fomenta la comunicación, deben contar, por otra parte, con elementos fonoabsorbentes que procuren concentración y aislamiento.

Le design intérieur d'un espace bureaux doit prévoir une canalisation correcte du bruit. Les espaces partagés, qui facilitent et encouragent la communication, seront équipés d'éléments phono-absorbants facilitant la concentration et l'isolement ponctuel.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

What is noise ?

There are some sounds that, when heard, cause irritation or discomfort. Of course this is a subjective sensation that depends on the tolerance of the person to the sound stimulus. The power of the sound of noise is measured in decibels. A human being can hear sounds between 0 db and 140 db and it is thought that those sounds above 60 db are annoying.

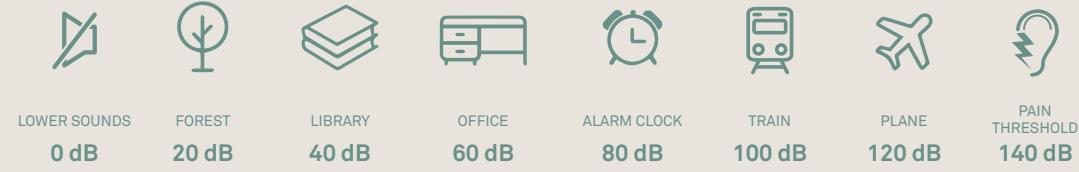
The main source of noise in the office comes from workers activities: meetings, conversations and questions, phone and video calls and other peripheral noises such as coughing, falling objects, typing ...

The main consequence of a loss in concentration is, of course, productivity. Frequent exposure to excessive or distracting noise can cause health problems.

Acoustic insulation or acoustic absorption is directly affected by the type of materials used that will ultimately reduce the reflection of the sound waves. So we can say that acoustic absorption is greater when reflected sound is less.

All materials absorb a percentage of the sound they are exposed to but there are certainly materials that absorb more than others. In general, porous materials have a higher level of sound absorption than solid denser materials.

From our analysis of the needs for sound absorption in the noisiest places within the office, purely based on the noise they produce, the Let's program was born. A program of products whose main feature is an 8 cm thick sound absorbing panel that can be linked together to generate microarchitectural spaces with a high level of design, aesthetic but most importantly acoustic comfort.



Qu'est ce que le bruit?

Ce sont les sons qui produisent une sensation de mal-être lorsqu'ils sont perçus. Cette dernière est subjective et intimement liée à la tolérance de chacun à la stimulation sonore. En relation directe avec la puissance du son, le bruit se mesure en décibels. L'être humain entend les sons entre 0 et 140 db et on estime que ceux à partir de 60 db deviennent gênants.

La source principale du bruit au sein d'un espace bureau actuel se situe au niveau des personnes qui y évoluent : réunions, conversations, questions, appels et conférence calls. S'y ajoutent tous les autres bruits plus ou moins accidentels tels que ceux entraînés par la toux, la chute d'objets, les claviers, etc.

L'une des conséquences directes est la perte de concentration, et donc de productivité. Des problèmes de santé peuvent également apparaître pour cause de bruit.

La phono-absorbance - ou l'absorption acoustique - réside dans la capacité de tout matériau d'absorber l'énergie acoustique, en ne permettant qu'à une seule partie de cette dernière de rebondir. Ainsi, nous pouvons affirmer que, moins le son rebondit et plus le degré d'absorption acoustique est élevé.

Tous les milieux absorbent un pourcentage du son qu'ils propagent, mais certains matériaux y sont plus perméables que d'autres. En règle générale, le degré de phono-absorbance des matériaux poreux est supérieur à celui des matériaux lisses.

Le programme Let's surgit suite à l'analyse des espaces dénommés « chauds » au sein du bureau, du fait de la quantité de bruit qui s'y produit. Let's apporte une vraie réponse à cette thématique, grâce à ses panneaux phono-absorbants d'une épaisseur de 8 cm et qui, une fois unis entre eux, créent des espaces de micro-architecture hauts en design.

¿Qué es el ruido?

Son aquellos sonidos que producen una sensación de malestar al ser percibidos. Es una sensación subjetiva que depende mucho de la tolerancia de la persona al estímulo sonoro. El ruido está directamente relacionado con la potencia del sonido que se mide en decibelios. El ser humano puede oír sonidos entre 0 db y 140 db y se estima que aquellos sonidos que superen los 60 db resultan molestos.

La fuente principal de ruido en la oficina actual proviene de los mismos trabajadores: reuniones, conversaciones y preguntas, llamadas y videollamadas y otros ruidos más o menos accidentales (tos, caídas de objetos, el teclado...)

La principal consecuencia es la falta de concentración y por tanto, la pérdida de productividad. Aunque la exposición frecuente al ruido puede ocasionar problemas de salud.

La fonoabsorcencia o absorción acústica es la propiedad que tienen todos los materiales para absorber energía acústica permitiendo que se refleje sólo una parte de ella. La absorción acústica es mayor cuando menor sea el sonido reflejado.

Todos los medios absorben un porcentaje del sonido que propagan pero hay materiales que absorben más que otros. En general, los materiales porosos tienen un nivel más alto de fonoabsorcencia que los materiales lisos.

Del análisis de las necesidades de fonoabsorcencia en los lugares llamados "calientes" de la oficina por la cantidad de ruido que producen, surgió el programa Let's, una serie cuyos principales protagonistas son sus paneles fonoabsorbentes de 8 cm de grosor que se engarzan entre sí para generar espacios de microarquitectura con una alta carga de diseño.

Let's Panel

UNI EN ISO 1534-2

Acoustic absorption coefficient

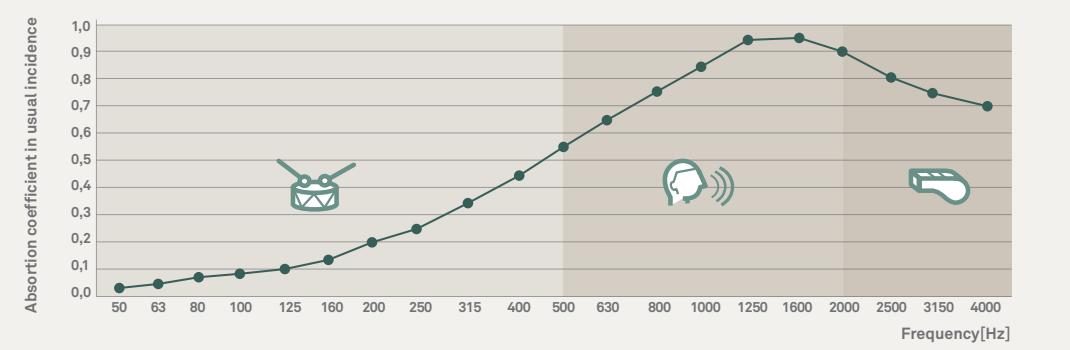
Coeficiente de absorción acústica

Coefficient d'absorption acoustique

The materials behave differently depending on the frequency of the sound (see graphic). The human ear is not prepared to perceive very low or very high frequencies. In a usual environment, it is recommended that the degree of absorption of materials be between 500 and 2500 Hz, that is, within the range that the human ear can perceive.

Los materiales se comportan de una forma diferente en función de la frecuencia del sonido (ver gráfico). El oído humano no está preparado para percibir frecuencias muy bajas o muy altas. En un entorno normal, se recomienda que el grado de absorción de los materiales esté entre 500 y 2500 Hz, es decir, dentro del rango que el oído humano puede percibir.

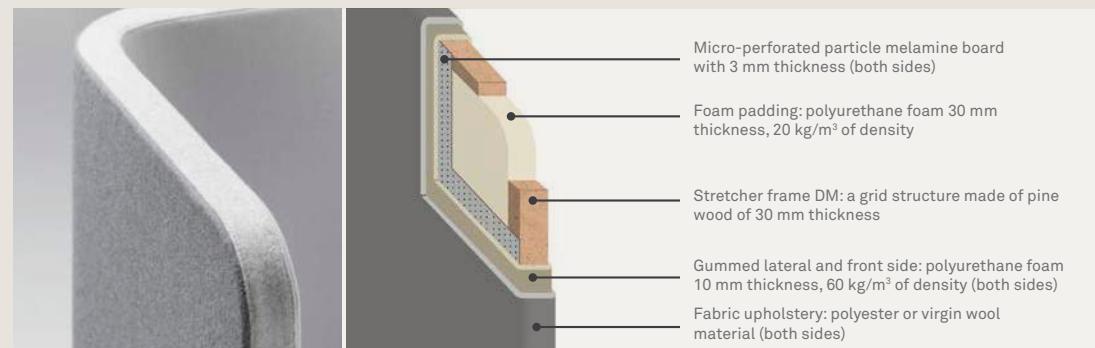
Les matériaux se comportent différemment en fonction de la fréquence du son (cf graphique). L'oreille humaine n'est pas préparée pour percevoir des fréquences ni très basses, ni très hautes. Dans des environnements courants, il est recommandé que le degré d'absorption du son par les matériaux varie entre 500 et 2500 Hz, cad dans la fourchette de fréquences auxquelles l'ouïe humaine est sensible.



Regarding office furniture, it is recommended that materials have their "α" as close as possible to 1 with a sound absorption capacity greater than 500 Hz. The red line in the graph above shows how Let's panels starting at 500 Hz have an α greater than 0,7 and maintained between 0,7 and 0,8 within the range of 500 to 2500 Hz.

Respecto al mobiliario de oficina, se recomienda que los materiales tengan su α lo más próximo posible a 1 con una capacidad de absorción del sonido superior a 500 Hz. La línea roja del gráfico de arriba muestra como los paneles Let's a partir de 500 Hz tienen un α superior a 0,7 y que se mantienen entre 0,7 y 0,8 dentro del rango de 500 a 2500 Hz.

Si on rapporte ceci au mobilier de bureau, les matériaux préconisés doivent avoir leur α le plus proche possible de 1 avec une capacité d'absorption du son supérieure à 500 Hz. La ligne rouge sur le graphique ci-dessous montre bien comme les panneaux Let's, à partir de 500 Hz, ont un α supérieur à 0,7 évoluant entre 0,7 et 0,8 dans la frange de 500 à 2500 Hz.



Acoustic desk screen

Separador acústico

Écran acoustique



Functionality: Acoustic insulation and concentration

Funcionalidad: Fonoabsorción y concentración

Fonctionnalité : phono-absorbance et concentration

An acoustically friendly space, with sound-absorbing elements, helps in a directly proportional way to maintain a climate of concentration in the workplace. It is the most creative tasks that require a greater degree of comfort in the workplace, because the necessary concentration must be high. As we have seen previously, we should not confuse a sound-absorbing space with a silent space, because what really should be prevented in a workspace is not sound, but noise.

Un espacio acústicamente amigable, con elementos fonoabsorbentes, ayuda de forma directamente proporcional a mantener un clima de concentración en los puestos de trabajo. Son las tareas más creativas las que exigen un mayor grado de confortabilidad en el puesto de trabajo, pues la concentración necesaria debe ser alta. Como ya hemos visto anteriormente, no

debemos confundir un espacio fonoabsorbente con un espacio silencioso, pues realmente lo que se debe impedir en un espacio de trabajo no es el sonido, sino el ruido.

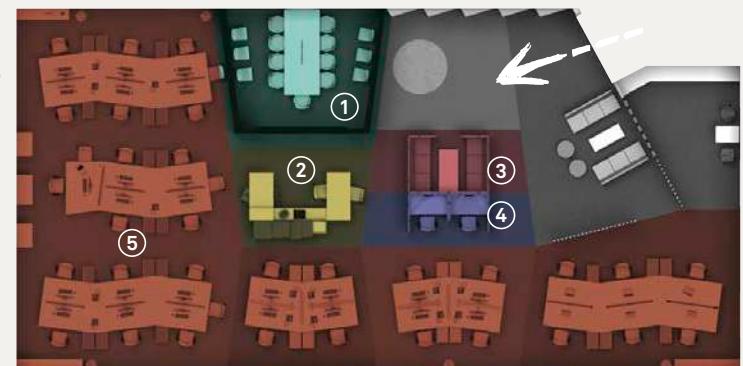
L'influence d'un espace confortable en terme d'acoustique, grâce à des éléments phono-absorbants, sur le possible niveau de concentration dans les postes de travail, est directe et proportionnelle. Les tâches les plus créatives, de par la concentration qu'elles nécessitent, exigent un degré de confort le plus élevé possible à un poste de travail. Comme nous l'avons vu précédemment, il ne faut pas confondre un espace phono-absorbant avec un espace silencieux, car le facteur à éradiquer dans un lieu de travail est le bruit, et pas le son.

DISTRIBUTION OF AREAS ACCORDING TO TASKS

DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS EN FUNCIÓN DE LAS TAREAS

AFFECTATION DES ZONES EN FONCTION DES TÂCHES

- ① MEETING ROOM
- ② COLLECTIVE SPACE
- ③ COLLABORATION SPACE
- ④ CONCENTRATION SPACE
- ⑤ TASK SPACE



QUALITY & DESIGNERS

CALIDAD Y DISEÑADORES
QUALITÉ ET DESIGNERS



Quality, well made products with sleek design that fulfil essential function for the user is very satisfying. From design conception and attention to detail through all phases allows quality products to be enjoyed by millions of users every year.

Un buen producto, con un diseño impecable, que cumple su función y agrada al usuario es también la satisfacción del producto bien hecho. Desde la misma concepción y cuidando los detalles en todas las fases se obtiene la calidad que cada año disfrutan millones de usuarios.

Un bon produit avec un design adapté accomplit sa fonction et plaira à l'utilisateur qui n'est pas insensible à ces aménagements et il pourra trouver une certaine reconnaissance à cet aménagement, l'objectif étant de satisfaire des millions d'utilisateurs....

The fundamental premise of our product designs is to seek solutions to provide users with ergonomic products that allow flexibility within their tasks. This places great demands on us and our furniture. So not only do we use our own departments of professionally trained staff but we also employ the very best external design teams from prestigious studies to help us in our search and resolve.

Nuestra premisa de diseño de producto, parte invariablemente del mercado y no es otra que buscar soluciones a las demandas de mobiliario procurando que flexibilicen las tareas y que tengan en cuenta al usuario desde el punto de vista ergonómico. No es sólo la tarea de un departamento de profesionales formados y con experiencia en el sector, es la responsabilidad de todo el equipo para la que, además, contamos con estudios externos de prestigio que nos asesoran en esta búsqueda.

C'est le marché qui détermine invariablement le design de notre produit. La flexibilité du travail et le confort ergonomique de l'utilisateur à son poste sont les deux facteurs déterminants des solutions que nous cherchons à développer. Pour ce faire, nous comptons sur notre propre service et équipe professionnelle, mais aussi sur la collaboration d'entités externes spécialisées dans ces domaines.





ITO Design



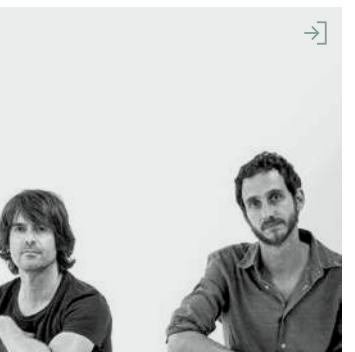
Josep Lluscà



Mario Ruiz



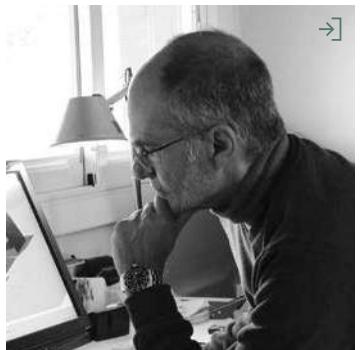
Lievore Altherr Molina



Ramos & Bassols



Studio Yonoh



Gabriel Teixidó



Jorge Herrera Studio



Tandem Company



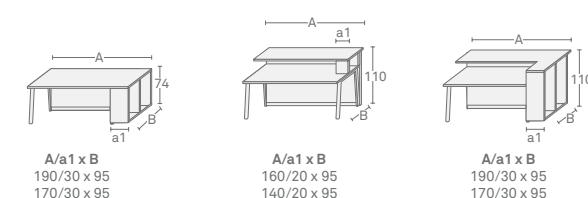
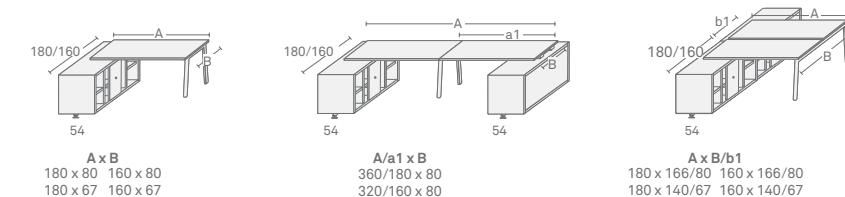
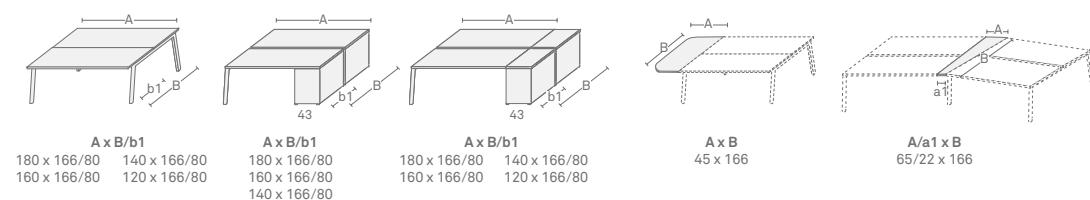
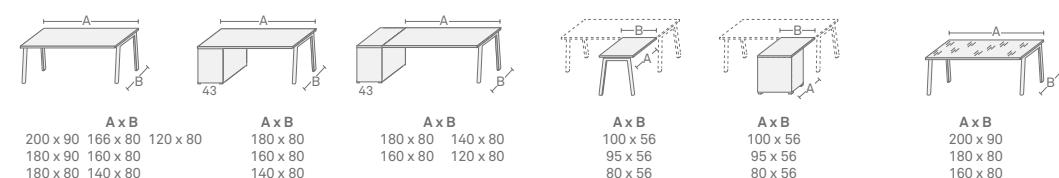
R&D Forma 5

OVERVIEWS & DIMENSIONS OFFICE FURNITURE / SEATING

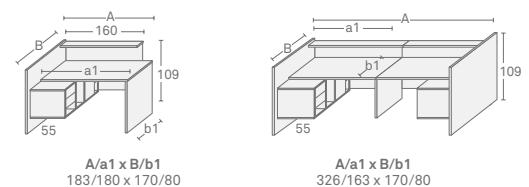
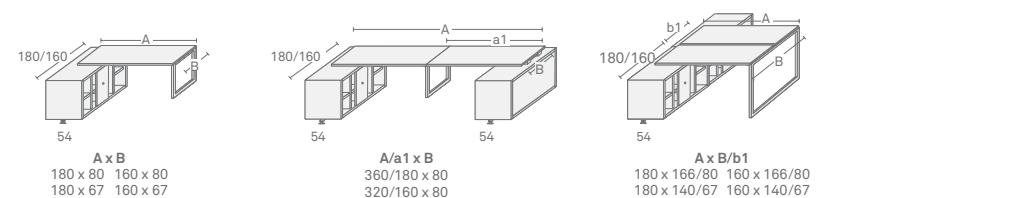
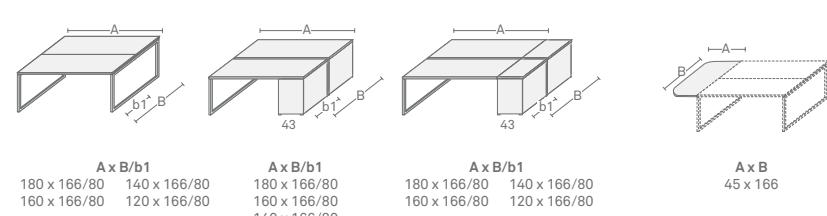
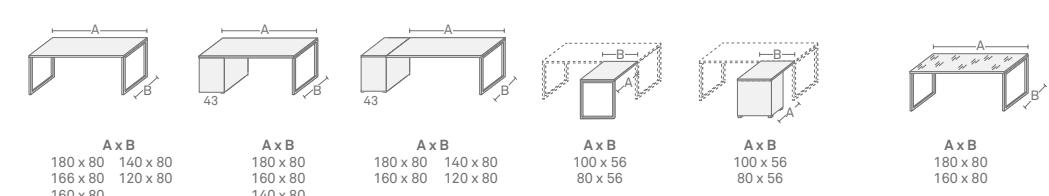
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

M10 P10

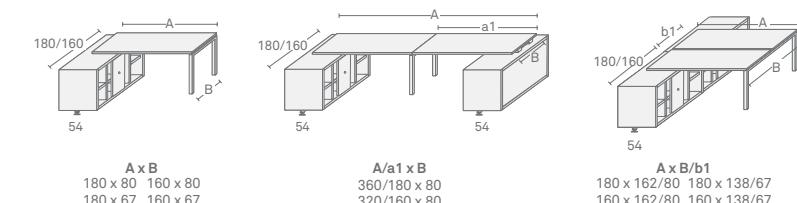
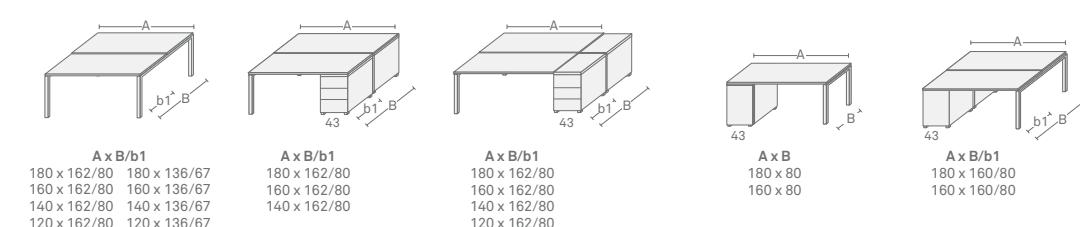
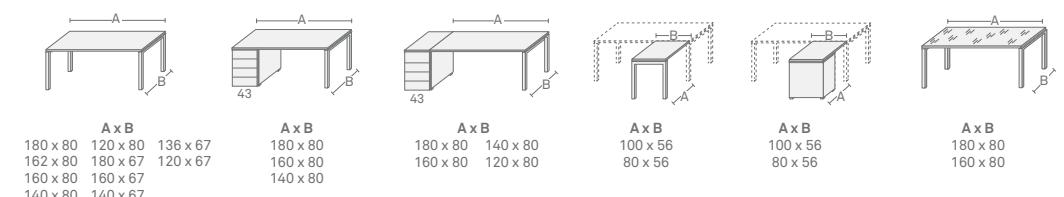
h: 74 (30 mm melamine top) / h: 72 (10 mm glass top)

**V30 P14**

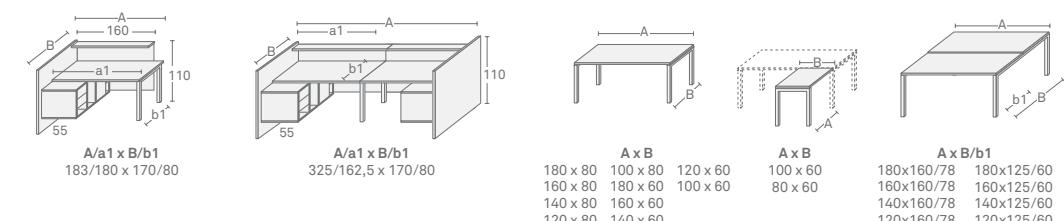
h: 74 (30 mm melamine top) / h: 72 (10 mm glass top) / h: 72,9 (Reception counter)

**F25 P18**

h: 74 (19 mm melamine top) / h: 75,1 (30 mm melamine top) / h: 73,1 (10 mm glass top)

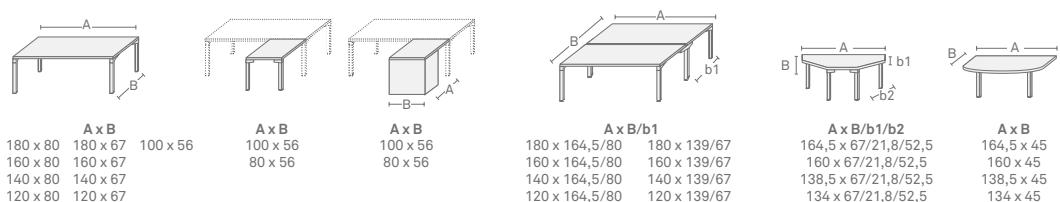
**ZAMA NEXT P20**

h: 74,5 (30 mm melamine top)

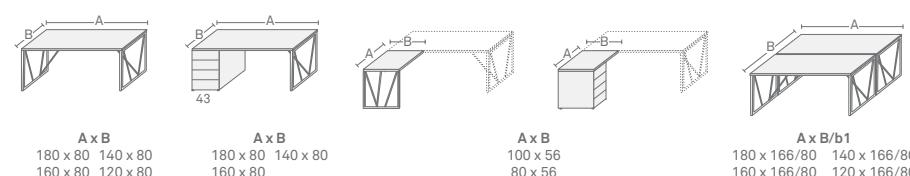


LOGOS P.22

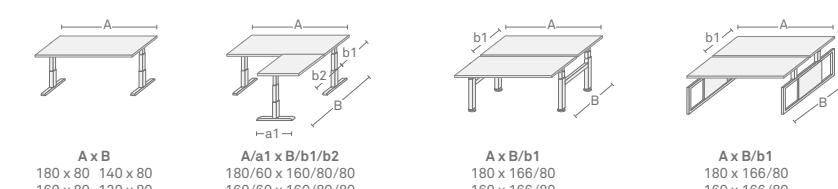
h: 72,4 (19 mm melamine top) / h: 74 (30 mm melamine top)

**LET'S WORK** P.26

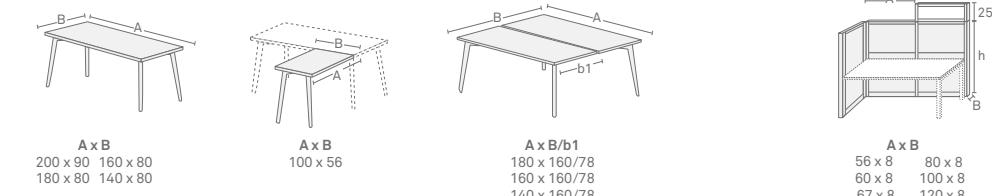
h: 74,5 (30 mm melamine top)

**SKALA** P.30

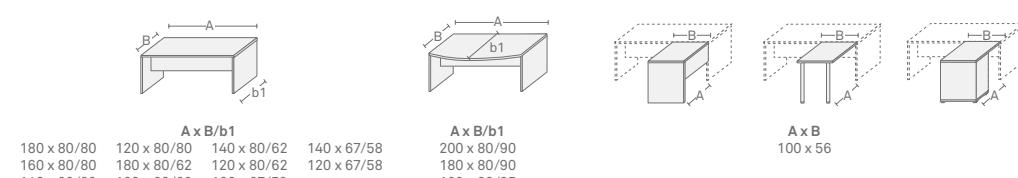
h: 65 -125 (19 mm melamine top)

**TIMBER** P.34

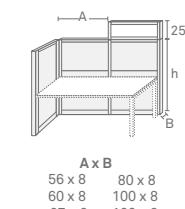
h: 74 (30 mm melamine top)

**BLOK** P.40

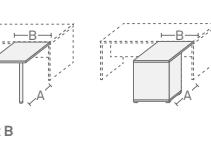
h: 74 (30 mm melamine top)

**PANEL SYSTEM** P.38

h: 110 / 135 / 160 / 185

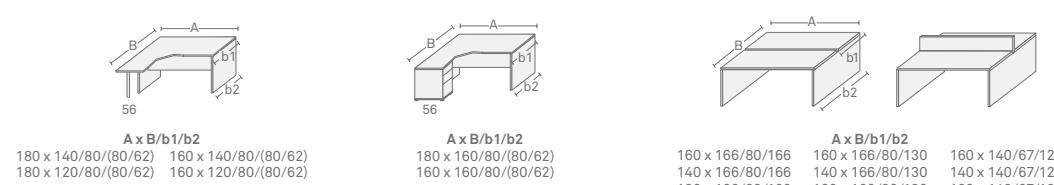


A x B

56 x 8 80 x 8
60 x 8 100 x 8
67 x 8 120 x 8

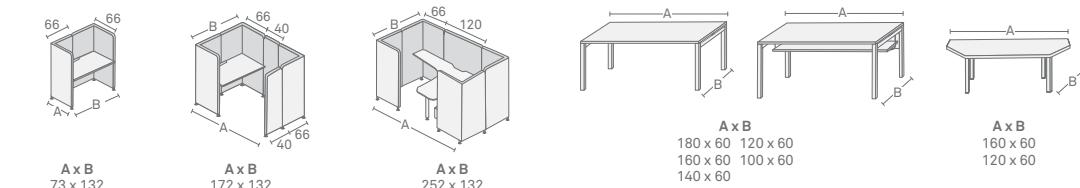
A x B

100 x 56

**LET'S THINK** P.42

h: 150 / 110 (panel)

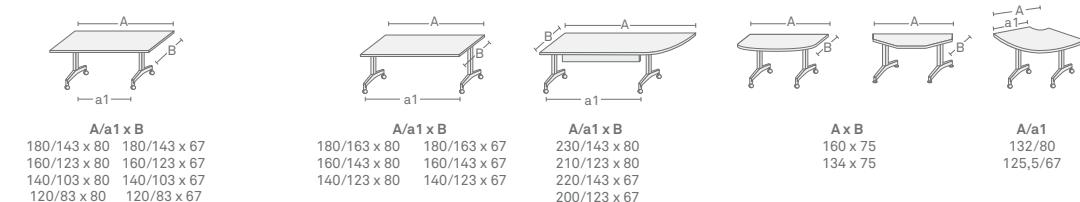
h: 74,5 / 100 (30 mm melamine top) / h: 72,8 / 98,3 (13 mm kompress top)

**CLASS** P.44

h: 73,4 (19 mm melamine top) / h: 73,5 (19,7 mm HPL top)

TRAVEL FOLDING TABLE P.46

h: 74 (19 mm melamine top) / h: 73,4 (13 mm kompress top)

**STORAGE** P.50

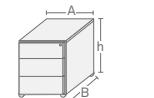
Melamine (BASIC / PLUS) & wooden (PLUS) file cabinet

- A : 100 (only Plus cabinet) / 90 / 45
- B : 40,3 (without doors) / 43 (with melamine doors) / 42,6 (with wooden doors)
- Low cabinet (h: 74)
- Intermediate cabinet (h: 103) (only melamine cabinet)
- Medium cabinet (h: 148)
- High cabinet (h: 196)
- Low overhead cabinet (h: 73,7) (only melamine cabinet)
- Intermediate overhead cabinet (h: 103) (only melamine cabinet)
- Medium cabinet (h: 148)
- High cabinet (h: 196)
- Desk height cabinet (h: 73,7)



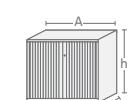
Melamine (BASIC / PLUS) & wooden (PLUS) file cabinet

- A : 90 B : 43(melamine) / 42,6 (wooden)
- Low cabinet (h: 74)
- Intermediate cabinet (h: 103)
- Medium cabinet (h: 148)
- High cabinet (h: 196)
- Overhead cabinet (h: 52)
- Double mobile pedestal (h: 52)



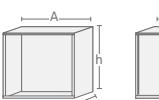
Melamine pedestals

- A : 43 B : 53
- Support pedestal (h: 70,5)
- A : 140 B : 37
- Support pedestal with lateral access (h: 71)



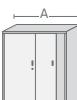
Slat door metal cabinets

- A : 100 / 120 B : 45
- Intermediate cabinet (h: 106)
- Medium cabinet (h: 160)
- High cabinet (h: 198)
- Overhead cabinet (h: 50)
- Desk height cabinet (h: 71)



Metal cabinet without doors & with metal / melamine hinged doors cabinets

- A : 80 / 100 B : 45
- Low cabinet (h: 71)
- Intermediate cabinet (h: 106)
- Medium cabinet (h: 160)
- Medium-high cabinet (h: 180)
- High cabinet (h: 198)



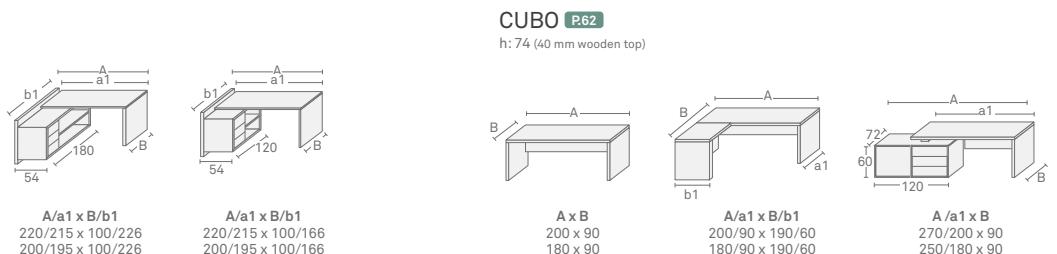
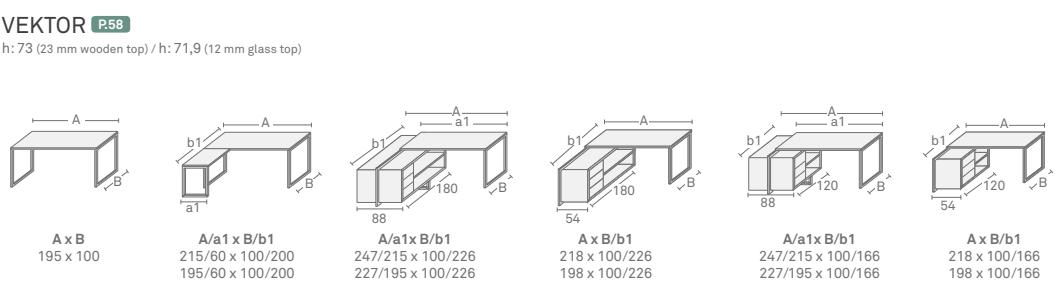
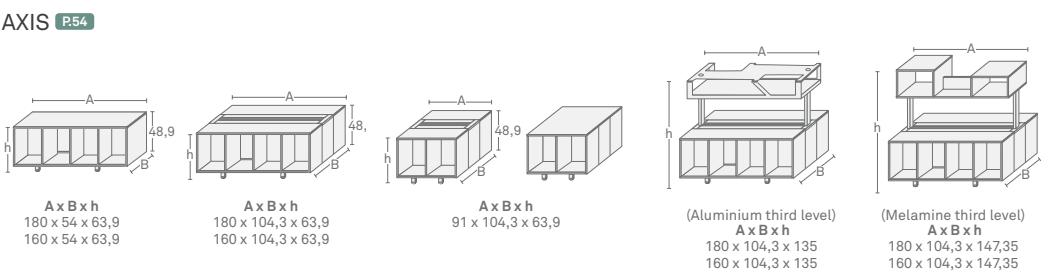
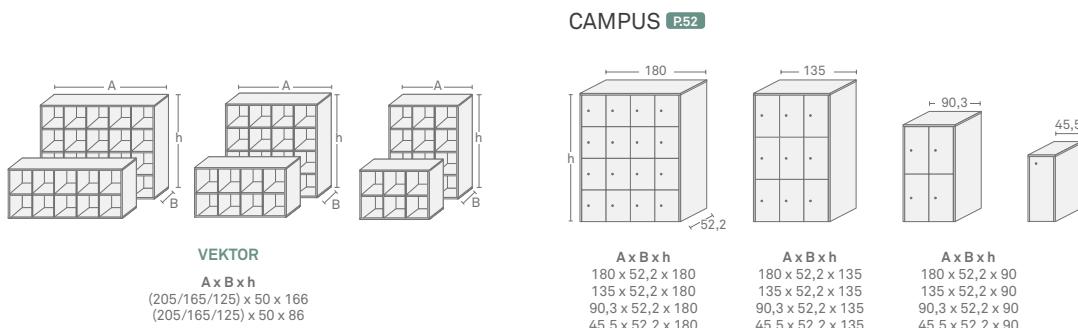
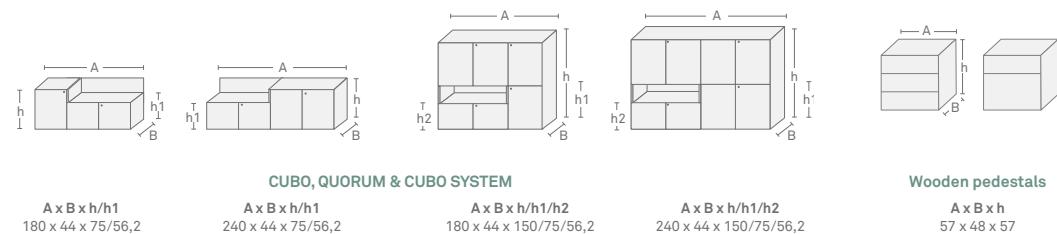
Metal / melamine sliding doors cabinets

- A : 120 B : 45
- Low cabinet (h: 71)
- Intermediate cabinet (h: 106)
- Medium cabinet (h: 160)
- Medium-high cabinet (h: 180)
- High cabinet (h: 198)



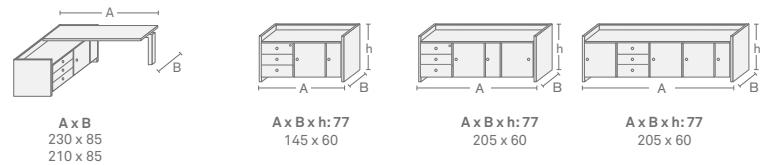
File drawers

- A x B x h 47 x 62 x 132



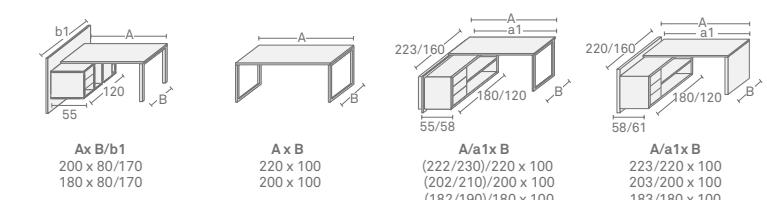
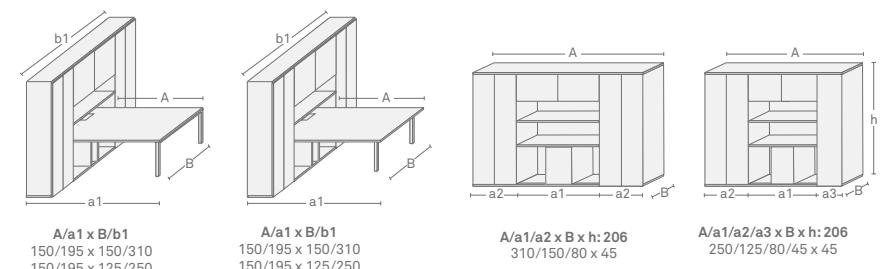
QUORUM P64

h: 75 (30 mm wooden top)



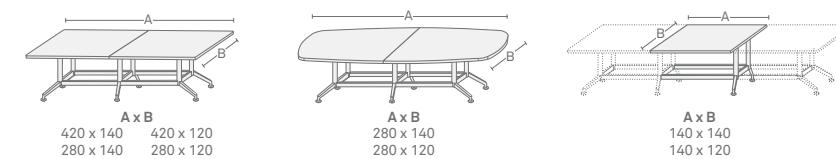
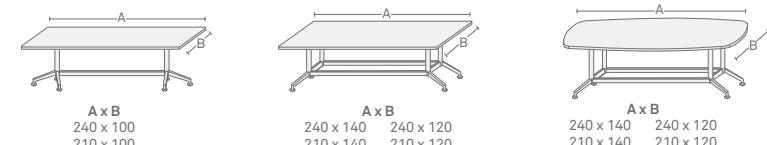
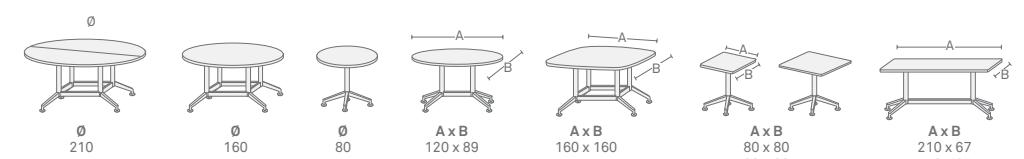
SEMI-EXECUTIVE DESKS P66

h: 74 (30 mm melamine top)

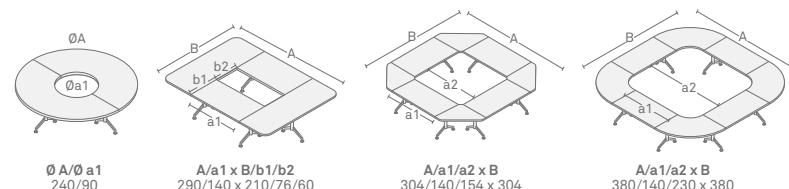


DRONE TASK MEETING TABLE P70

h: 74,4 (30 mm melamine top)

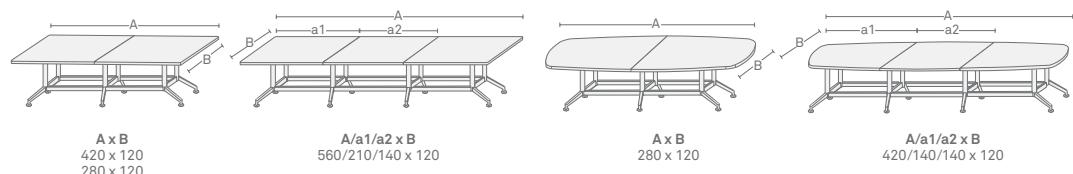
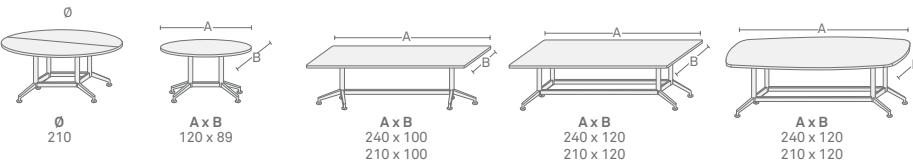


- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



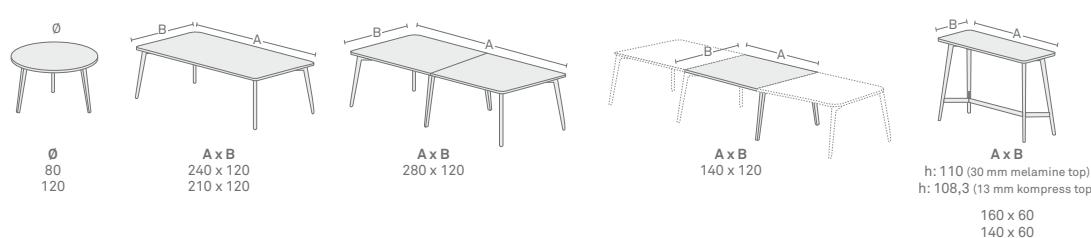
DRONE EXECUTIVE MEETING TABLE P70

h: 73,7 (23 mm wooden top)



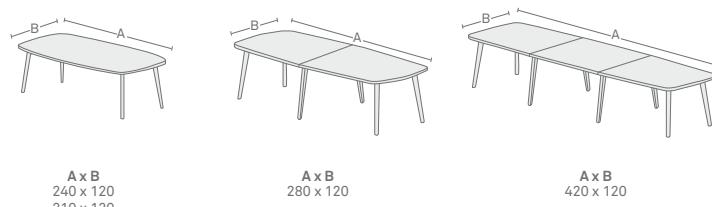
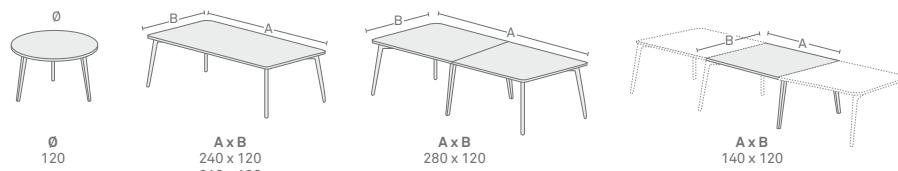
TIMBER TASK MEETING TABLE P74

h: 74,4 (30 mm melamine top) / h: 72,3 (13 mm kompress top)

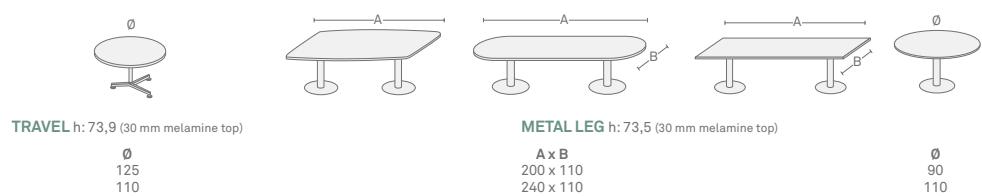
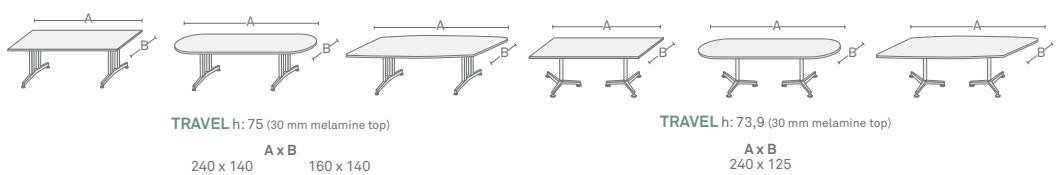
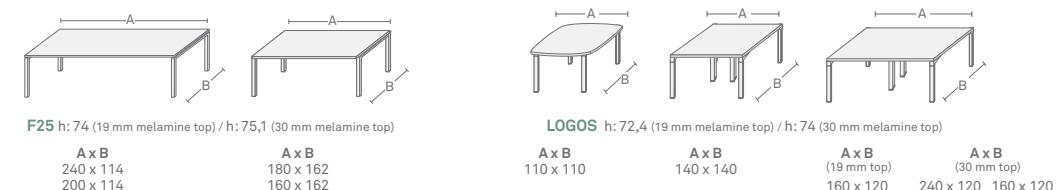
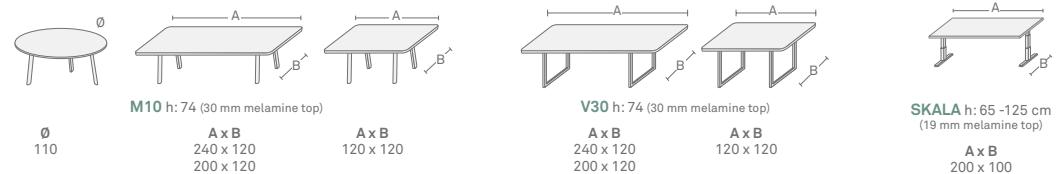


TIMBER EXECUTIVE MEETING TABLE P74

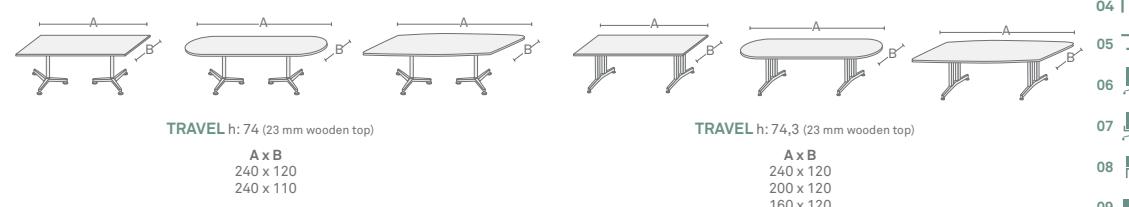
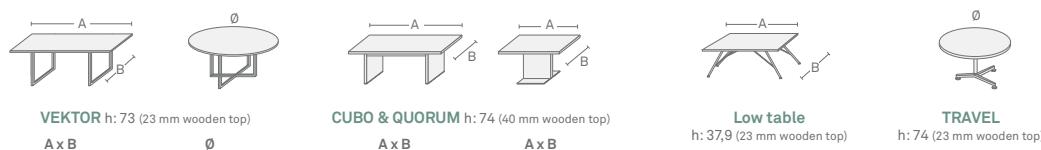
h: 74,3 (33 mm FENIX top)



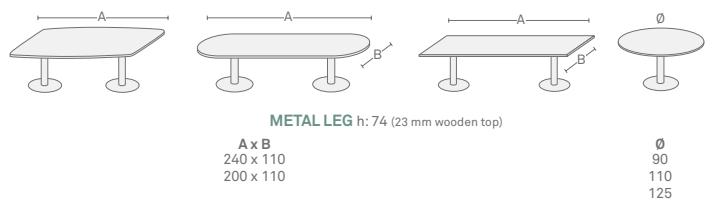
TASK MEETING TABLES P78



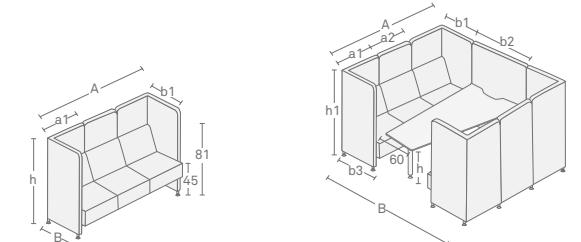
EXECUTIVE MEETING TABLES P78



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

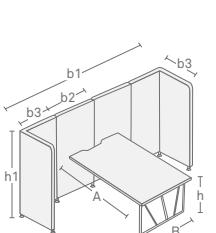


LET'S TALK P.82



A/a1 x B/b1 x h 110/150
132/60 x 76/70 (double)
172/60 x 76/70 (double rest + armrest 40)
192/60 x 76/70 (triple rest)
252/60 x 76/70 (quadruple rest)

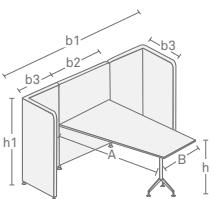
A/a1/a2 x B/b1/b2/b3 x h1 : 110/150
h: 74,5 (30 mm melamine top)
h: 72,8 (13 mm kompress top)
132/66/60 x 232/66/100/70 (double rest)
192/66/60 x 232/66/100/70 (triple rest)
252/66/120 x 252/66/120/70 (quadruple rest)



A x B x h 74,5
(30 mm melamine top)
240 x 120 (trestle leg)
200 x 120 (trestle leg)
160 x 80
160 x 60

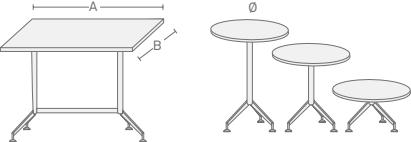
A x B x h 72,8
(13 mm kompress top)
160 x 80
160 x 60

b1/b2 /b3 x h1 : 150/180
292/80/66

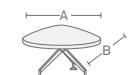


A x B/b2
h: 74,5/100 (30 mm melamine top)
h: 72,8/98,3 (13 mm kompress top)
240 x 80/120 (trestle leg)
200 x 80/120 (trestle leg)
160 x 60/120
160 x 60/100
140 x 60/80

b1/b2/b3 x h1 : 150/180
252/120/66
232/100/66
212/80/66
192/60/66



A x B
h: 110/98,9 (19 mm melamine top)
h: 109,4/98,3 (13 mm kompress top)
180 x 60 140 x 60
160 x 60 120 x 60

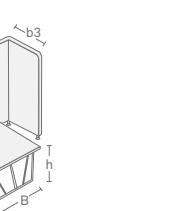
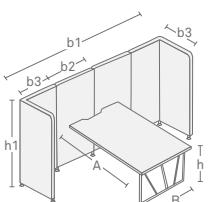


\emptyset x h
(19 mm melamine top)
80 x 110 80 x 74
80 x 98,9 80 x 42,5
85 x 85



\emptyset x h
(13 mm kompress top)
80 x 109,4 80 x 73,4
80 x 98,3 80 x 41,9

LET'S MEET P.86



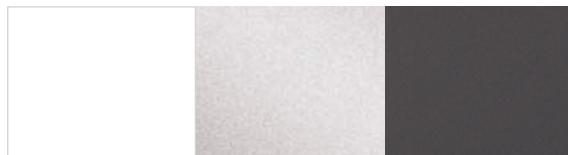
FINISHES & FABRICS OFFICE FURNITURE / SEATING

The colours shown in our catalogue are only for guidance.
Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos.
Les couleurs de nos documentations sont à titre indicatif.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

MELAMINE

BILAMINADO / MÉLAMINE



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

Silver grey
Gris plata
Gris argent

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé



Maple
Arce
Érable

Beech
Haya
Hêtre

Oak
Roble
Chêne

Walnut
Nogal
Noyer

Mocha
Moca
Moka

WOOD

MADERA / BOIS

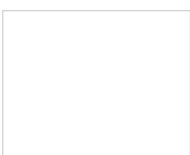


Oak
Roble
Chêne

Walnut
Nogal
Noyer

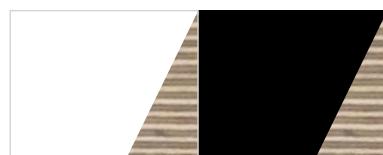
Ebony
Ébano
Ebène

KOMPRESS



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

FENIX



White
Blanco
Blanc

Black
Negro
Noir

GLASS

VIDRIO / VERRE



Translucent white
Blanco translúcido
Blanc translucide

Transparent grey
Gris transparente
Gris transparent

Translucent blue
Azul translúcido
Bleu translucide

White
Blanco
Blanc

Black
Negro
Noir

LACQUERED WOOD

MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



White
Blanco
Blanc

Cream
Crema
Crème

Grey
Gris
Gris

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé

Black
Negro
Noir



Mauve pink
Rosa malva
Rose mauve

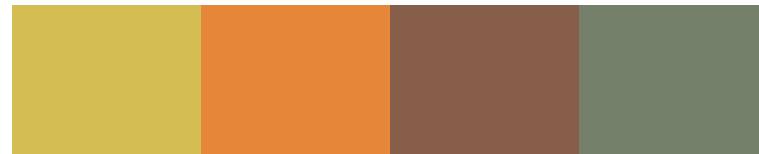
Coral pink
Rosa coral
Rose corail

Red
Rojo
Rouge

Burgundy
Burdeos
Bordeaux

Dark blue
Azul oscuro
Bleu foncé

Light blue
Azul claro
Bleu clair



Mustard
Mostaza
Moutarde

Orange
Naranja
Orange

Brown
Marrón
Marron

Olive
Oliva
Olive

METAL

METAL / MÉTAL



Polar white
Blanco polar
Blanc polaire

Silver grey
Gris plata
Gris argent

Silver grey double-layer
Gris plata bicapa
Gris argent bicouche

Dark grey
Gris oscuro
Gris foncé

Black
Negro
Noir



Matt black
Negro mate
Noir mat

Polished aluminium
Aluminio pulido
Aluminium poli

Brushed stainless steel
Acero inoxidable cepillado
Acier inoxydable brossé

Textured titanium steel
Acero texturizado titanio
Acier texturé titane



FINISHES / ACABADOS / FINITIONS
SEATING / SILLERÍA / SIÈGE

WOOD

MADERA / BOIS



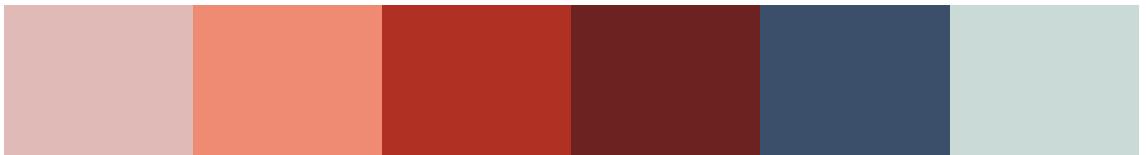
Beech Haya Hêtre	Oak Roble Chêne	Smoked ash Fresno ahumado Frêne fumé	Walnut Nogal Noyer	Ebony Ébano Ebène	Black lacquered Lacado negro Laqué noir
------------------------	-----------------------	--	--------------------------	-------------------------	---

LACQUERED WOOD

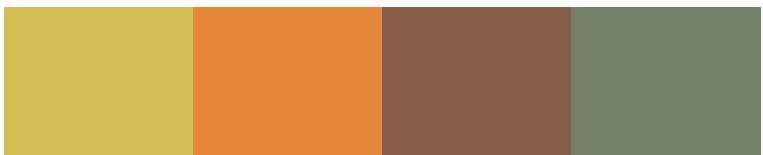
MADERA LACADO / BOIS LAQUÉ



White Blanco Blanc	Cream Crema Crème	Grey Gris Gris	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Black Negro Noir
--------------------------	-------------------------	----------------------	--	------------------------



Mauve pink Rosa malva Rose mauve	Coral pink Rosa coral Rose corail	Red Rojo Rouge	Burgundy Bordeos Bordeaux	Dark blue Azul oscuro Bleu foncé	Light blue Azul claro Bleu clair
--	---	----------------------	---------------------------------	--	--



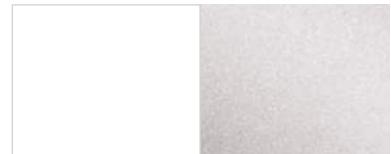
Mustard Mostaza Moutarde	Orange Naranja Orange	Brown Marrón Marron	Olive Oliva Olive
--------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------

MELAMINE

BILAMINADO / MÉLAMINE



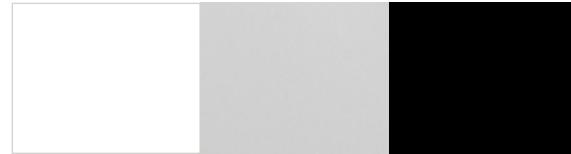
Polar white Blanco polar Blanc polaire	Maple Arce	Beech Haya Hêtre	Oak Roble Chêne	Walnut Nogal Noyer	Mocha Moca Moka
--	---------------	------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------

KOMPRESS

Polar white Blanco polar Blanc polaire	Silver grey Gris plata Gris argent
--	--

PHENOLIC

FENÓLICO / PHÉNOLIC / PHENOLPLATTE



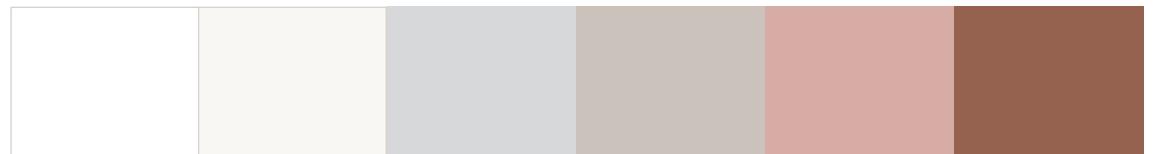
Polar white Blanco polar Blanc polaire	Grey Gris Gris	Black Negro Noir
--	----------------------	------------------------

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

FINISHES / ACABADOS / FINITIONS
SEATING / SILLERÍA / SIÈGE

POLYPROPYLENE

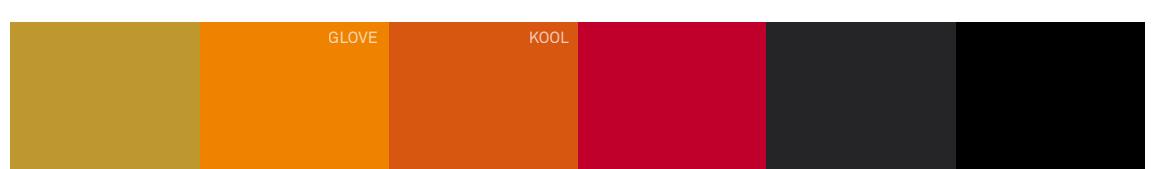
POLIPROPILENO / POLYPROPYLÈNE



Polar white Blanco polar Blanc polaire	Off white Blanco roto blanc cassé	Light grey Gris claro Gris clair	Sand Arena Sable	Light pink Rosa claro Rose clair	Terracotta Terracota Terre cuite
--	---	--	------------------------	--	--



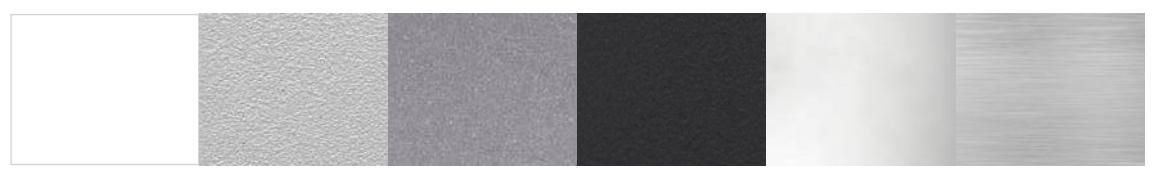
Mocha Moca Moka	Olive Oliva Olive	Green Verde Vert	Blue Azul Bleu	Blue Azul Bleu	Light blue Azul claro Bleu clair
-----------------------	-------------------------	------------------------	----------------------	----------------------	--



Ocher Ocre Ocre	Orange Naranja Orange	Orange Naranja Orange	Red Rojo Rouge	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Black Negro Noir
-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------	--	------------------------

METAL

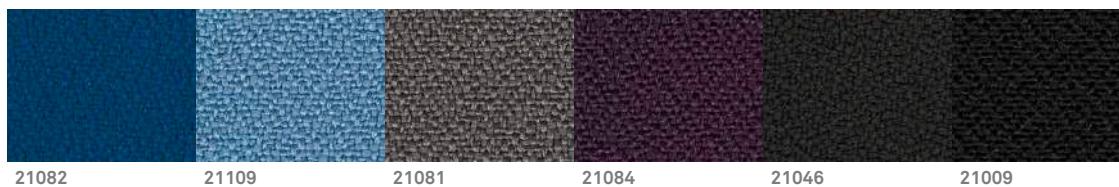
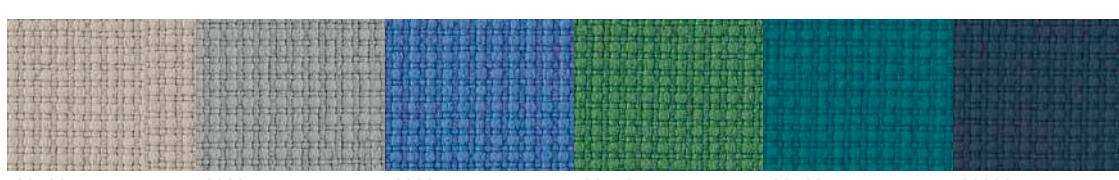
METAL / MÉTAL



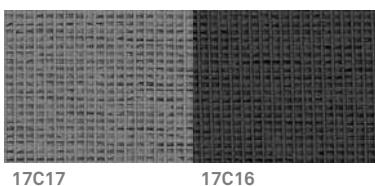
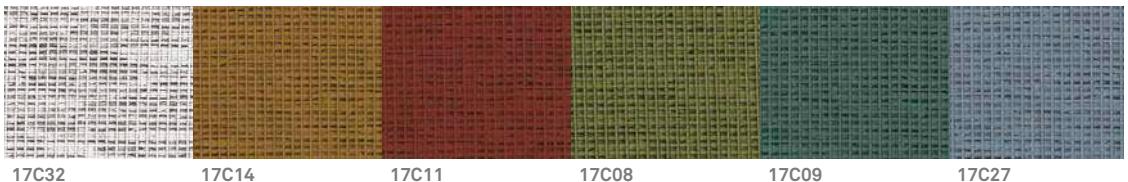
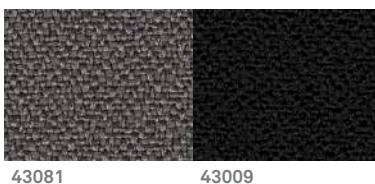
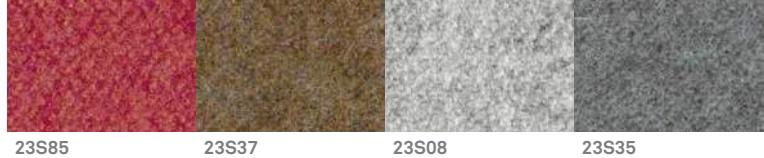
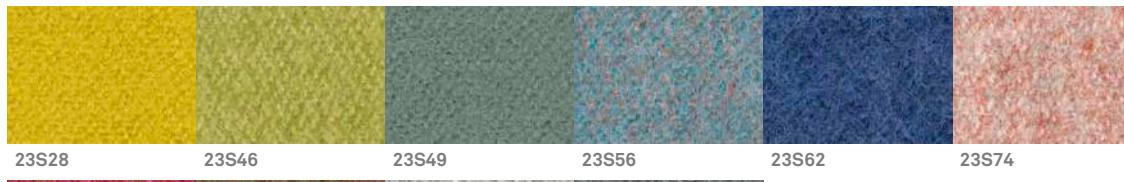
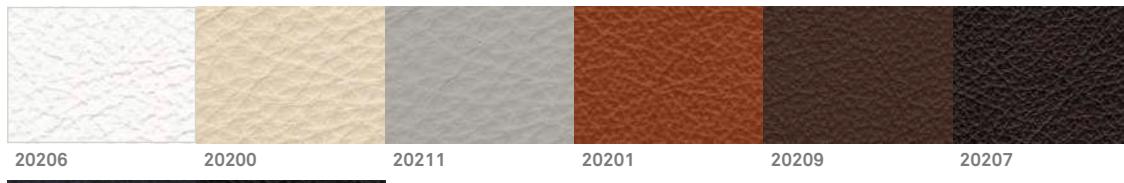
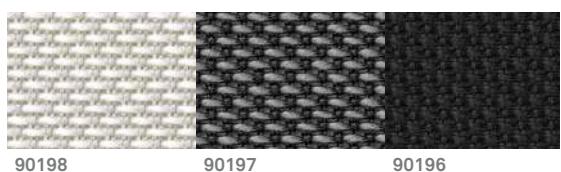
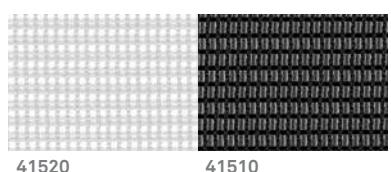
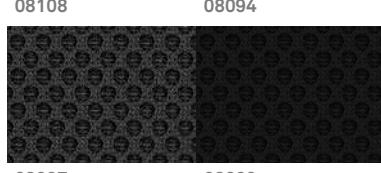
Polar white Blanco polar Blanc polaire	Silver grey Gris plata Gris argent	Silver grey double-layer Gris plata bicapa Gris argent bicouche	Dark grey Gris oscuro Gris foncé	Polished aluminium Aluminio pulido Aluminium poli	Aluminium Aluminio Aluminium
--	--	--	--	---	------------------------------------



Chrome Cromo Chrome	Black Negro Noir	Matt black Negro mate Noir mat	Blue Azul Bleu	Orange Naranja Orange	Red Rojo Rouge
---------------------------	------------------------	--------------------------------------	----------------------	-----------------------------	----------------------

FABRICS / TAPICERÍAS / TISSUS**G.1 PHOENIX****G.2 ERA****G.2 URBAN**

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

G.3 GRAVITY**G.3 XTREME****G.4 NAPPEL PRO****G.5 SYNERGY****G.6 LEATHER PIEL / CUIR / LEDER****MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE WEB****MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE MECI****G.4 MESH / MALLA / TOILE RÉSILLE RUNNER 3D**

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09



FABRICS / TAPICERÍAS / TISSUS

NEW FINISHES THAT WILL LIFT YOUR OFFICE

NUEVOS ACABADOS QUE RENOVARÁN TU OFICINA
NOUVELLES FINITIONS POUR PERSONNALISER L'ESPACE DE TRAVAIL

With the arrival of Soft Seating within our portfolio we now have a solution that reflects current interior design trends, we have incorporated new finishes and fabrics that will transform the office; providing a special warmth and homely touch. There are 20 types of upholstery from prestigious manufacturers such as Camira, Gabriel, Kvadrat and Crevin with one main objective: to achieve mixtures of character, rich in texture and visually comfortable. There are more than 500 natural finishes providing soft colours with personality.

Continuing on this theme has led us to expand our range of lacquered wood finishes for Soft Seating and Timber products with fifteen shades for chair and table structures. Among the chosen tones are colours (red, coral, blue, orange, green, etc.) plus more neutral tones (white, gray, black, brown) all complementing the new fabrics..

Con la llegada del Soft Seating a nuestro portfolio y buscando un acercamiento a las tendencias en decoración e interiorismo actuales, incorporamos nuevos acabados y tejidos que transformarán la oficina dando un toque especial cálido y hogareño.

Se han elegido 20 tipos de tapicería de fabricantes tan prestigiosos como Camira, Gabriel, Kvadrat o Crevin con un objetivo principal: conseguir mezclas con carácter, ricas en textura y visualmente confortables. Más de 500 acabados

naturales en esencia, apostando por colores suaves con personalidad.

Este mismo concepto nos ha llevado a ampliar nuestra gama de acabados de madera lacada para los productos Soft Seating y Timber con quince tonos destinados a estructuras de sillas y mesas. Entre los tonos elegidos encontramos color (rojo, coral, azul, naranja, verde, etc) pero también tonos más neutros (blanco, gris, negro, marrón) para combinarlos con los nuevos tejidos.

L'irruption de mobilier Soft Seating dans notre portfolio fait appel à des finitions plus tendances, favorisant son intégration dans des projets de décoration d'intérieurs actuels. Dans cet objectif, nous avons travaillé sur les coloris et textures de différents tissus et peintures.

20 types de tissus fabriqués par Camira, Gabriel, Kvadrat et Crevin ont été choisis, tous permettant des mix intéressants en terme d'esthétique mais aussi de création d'ambiances. A la base, plus de 500 finitions naturelles, douces et dotées de personnalité.

De même, 15 tons de laques sont proposés pour les structures et piétements de nos nouvelles collections Soft Seating et Timber. On y retrouve bien sûr des tons neutres (blanc, gris, noir, brun) mais aussi colorés (rouge, corail, bleu, orange, vert, etc), faciles à marier avec les nouveaux tissus.

camira

ZAP / RIVET / ASPECT / MAIN LINE FLAX

kvadrat

REMIX 2 / CANVAS 2 / STEELCUT TRIO 3 /
RE-WOOL / MERIT / HALLINGDAL 65

Gabriel®

CRISP / CURA / SWING / CRISSCROSS / MEDLEY / JUST

crevin

LIBRA / DIVINE / VELVETY / MOSS

Forma 5

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

VALUE

VALOR
VALEUR

STAFF



DESIGN



SERVICE



AGILITY



PRODUCT



Forma 5 manufactures, markets and exports: - task and executive furniture, storage systems, breakout and task seating, technical and executive chairs, as well as reception and auditorium furniture. We draw on over 35 years experience in this sector. Now a leading manufacturer with over 75000 sq metres of production space. We have the flexibility and adaptability to develop bespoke furniture solutions to meet the exact requirements for each client. Our wide portfolio of high quality standard products allows us to provide the whole package on projects; simplifying the buying process. We have a dedicated customer service team focused on providing customers with peace of mind throughout the procurement process and beyond.

En Forma 5 producimos, comercializamos y exportamos mobiliario de oficina para espacios operativos y ejecutivos, como mesas operativas y direcciones; sillería técnica, ejecutiva y de colectividades; espacios de colaboración y reunión; elementos de almacenaje, butacas y bancadas, entre otros. Más de 35 años de experiencia en el sector. Uno de los fabricantes líderes en el mercado. 75.000 m² de instalaciones. Somos flexibles y adaptables para desarrollar soluciones de mobiliario a medida, cumpliendo de forma satisfactoria con los requisitos de cada cliente. Disponemos de una amplia gama de productos de alta calidad que nos permite cubrir por completo los proyectos, simplificando así el proceso de compra. Nuestro servicio de apoyo al cliente guiará no sólo en el proceso de compra, sino también en un servicio postventa para su tranquilidad.

Forma 5 produit, commercialise et exporte du mobilier de bureau pour les espaces bureautiques et exécutifs, comme les bureaux, les sièges, les éléments pour le rangement, les fauteuils et les poutres. Plus de 35 ans d'expérience dans le secteur. Un des fabricants leaders du marché. 75.000 m² d'installation. Notre flexibilité nous permet de nous adapter ou de développer des solutions de mobilier sur-mesure, selon les impératifs ou souhaits des clients. Notre service clientèle vous accompagnera pendant le processus d'achat; le service après-vente apportera la tranquillité à l'entreprise acheteuse/utilisatrice. Notre service d'appui au client guidera pendant le processus d'achat et aussi dans le service après-vente afin d'obtenir la tranquillité de l'entreprise acheteuse.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

ENVIRONMENTAL POLICY

COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL DÉCLARATION ENVIRONNEMENTALE



RECYCLE



Our main raw materials are: melamine (80% of board particles are from recycled sources the rest from farmed woodland), plastic, metals and fabrics are all from eco certified suppliers. Our products can be easily separated into components for 100% recyclability including packaging. All processes have been certified to ISO 14001.

Nuestras principales materias primas son: bilaminado (el 80% de las partículas de tableros son recicladas y el resto proviene de bosques certificados), plásticos, metales y telas, todo procedente de proveedores certificados. Nuestros productos son fácilmente desmontables y todos los compuestos pueden ser 100% reciclados: bilaminado, plástico, metal, tela y embalaje. Todos los procesos han sido certificados por la ISO 14001.

Our commitment to the future of the planet is solid. The company is certified to ISO 14006; so at every stage from the inception of the product until its disposal we are proven to be sensitive to the effects on the environment.

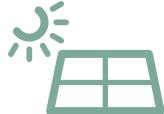
Nuestro compromiso con el presente y futuro del planeta es más que sólido. Por ello, la compañía dispone del certificado de Ecodiseño (ISO 14006) que asegura, desde la concepción del producto hasta su desecho, una sensibilidad especial y protectora por el medioambiente.

Notre engagement avec l'actualité et le futur de la planète va toujours un peu plus loin. Pour cela, l'entreprise dispose du certificat Ecodesign (ISO 14006) qui assure les étapes de conception du produit jusqu'au déchet. Notre engagement porte une attention particulière, spéciale et protectrice à l'environnement.

ECODESIGN



ENERGY GENERATION



1.165.400 kWh
PER YEAR

POR AÑO
PAR ANNÉE

Forma 5 has installed 4300 photovoltaic panels on 15000m² of roof space making the most of the 3400 hours of sunshine that Seville enjoys every year. This represents 365 households energy consumption annually.

Lo que representa el consumo de 365 hogares. Con el fin de aprovechar las más de 3,400 horas de sol anuales que tiene Sevilla, Forma 5 ha instalado 4,300 paneles fotovoltaicos sobre una superficie de 15,000 m².

Ce qui représente la consommation de 365 maisons. Pour profiter des heures d'ensoleillement qu'il y a à Séville (plus de 3,400 heures chaque année), Forma 5 a mis 4,300 panneaux photovoltaïques sur une surface de 15,000 m².

REDUCING



229 CO₂
TONES PER YEAR

TONELADAS POR AÑO
TONNES PAR ANNÉE

It also corresponds to the power required by our metal factory. This investment shows our continued focus on preserving the environment.

Corresponde a las necesidades energéticas de toda la fábrica de transformados metálicos. Esta acción es también una fuerte muestra de compromiso hacia nuestro propio colaborador, una manera constante de mostrar nuestra voluntad de actuar de modo duradero sobre el entorno.

Cela correspond à tous les besoins énergétiques de l'usine pour la transformation métalliques. Cette action constitue également une preuve importante de notre engagement, une manière constante de montrer notre volonté d'agir d'une manière durable avec notre environnement.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

CUSTOMIZED PROJECTS

PROYECTOS A MEDIDA
PROJETS SUR MESURE

It is common for furniture companies to customise a desk or cabinet but few offer a whole customised project. Forma 5 have a dedicated team of technical staff that work with architects and partners to produce the overall environment required. By communication they can understand what the overall scheme requires to fulfil the aspirations and vision of the interior designer.

Todas las empresas de mobiliario pueden personalizar una mesa o un armario, pero muy pocas pueden desarrollar un proyecto personalizado. Forma 5 desarrolla proyectos a medida, apoyado por un equipo técnico capaz de entender y aportar soluciones a arquitectos y distribuidores, adaptándose a las necesidades arquitectónicas del entorno final.

Toutes les entreprises de meubles peuvent personnaliser une table ou une armoire, mais il y a très peu d'entre elles qui peuvent développer un projet personnalisé. Forma 5 développe des projets sur mesure parce qu'on dispose d'une équipe technique qui comprend et qui donne des solutions aux architectes et aux distributeurs tout en s'adaptant aux besoins architectoniques de l'entourage final.



① DEFINING THE BRIEFING

DEFINICIÓN DEL BRIEFING
DÉFINITION DU BRIEFING

Successful customised projects have been installed in the United Kingdom, France, Australia, Puerto Rico and the United Arab Emirates. The project always begins with an honest meeting with the client to define and understand their needs. This meeting is crucial as we establish the initial ideas.

La primera fase de un proyecto especial consiste en definir y entender las necesidades a realizar y, por esa razón, empezamos concretando una reunión cara a cara con el cliente.

Inglaterra, Francia, Australia, Puerto Rico o Emiratos Árabes Unidos son algunos de los países en los que ya hemos desarrollado proyectos de este tipo y en cada uno de ellos hemos podido comprobar que este primer encuentro personalizado es decisivo, ya que en él se definen las singularidades y se proponen las primeras soluciones e ideas.

La première phase d'un projet spécial est de définir et comprendre les besoins des clients, c'est pour cela qu'on commence avec une réunion face à face avec eux. L'Angleterre, la France, l'Australie, le Porto Rico ou les Émirats Arabes Unis sont juste quelques exemples des pays dans lesquels on a déjà développé des projets de ce type et, à chaque fois, on a confirmé l'importance de cette première rencontre personnalisée parce qu'elle a constitué le moment où l'on a défini les singularités et on a proposé les premières solutions et idées.



② TECHNICAL DEVELOPMENT

DESARROLLO TÉCNICO
DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE

With the ideas defined the team can begin its work. There is not only technical development but a need to understand how the products will fit and be used within the space. From this, and with precise dimensions and drawings, Forma 5 can accurately provide a vision on how the final result could look.

Con unas necesidades claras marcadas por un briefing, el equipo se pone a trabajar. Lo primero es realizar un desarrollo técnico, no sólo del producto, sino también del espacio del que dispone el cliente y en el que se integrará el mobiliario. Y porque el espacio es real, nuestro equipo trabaja con medidas y planos exactos para dar al cliente una idea lo más aproximada posible al resultado final.

L'équipe commence à travailler quand elle connaît bien les besoins du client déjà détaillés dans un briefing. On commence avec un développement technique du produit et de l'espace dont le client dispose pour intégrer les meubles. Et, comme l'espace est réel, notre équipe travaille avec les dimensions et plans exacts pour donner au client les idées les plus semblables au résultat final.

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

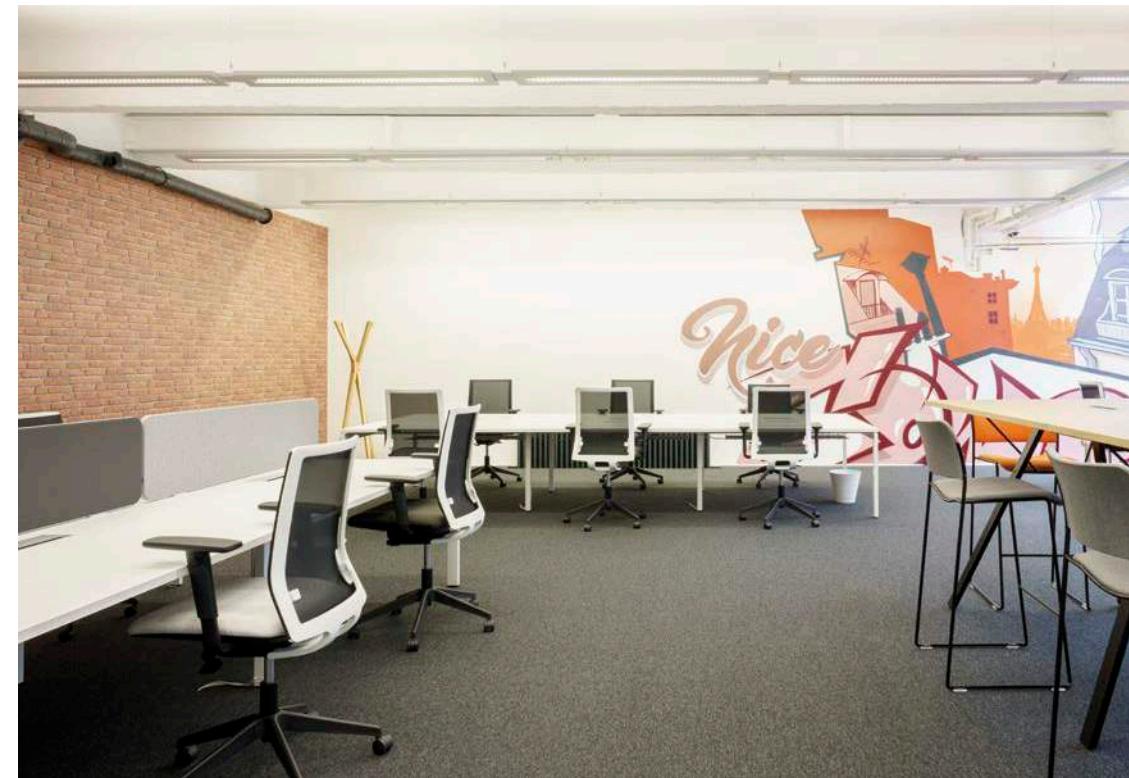
③ FIRST PROTOTYPE

PRIMER PROTOTIPO
PREMIER PROTOTYPE

The process continues with revising and approving a working prototype. This is when the clients vision and values become tangible. Then with the use of cutting edge technology, managed and supervised by our highly qualified staff, we can move towards our ultimate goal; a job well done.

Una vez aprobado el desarrollo técnico por parte del cliente y teniendo la certeza y confianza de haber encontrado la mejor solución, el personal de fábrica, en colaboración con nuestros ingenieros, desarrollan un primer prototipo. Su creación, de apariencia y dimensiones reales, permitirá al equipo técnico encontrar posibles errores, últimos ajustes o detalles a mejorar para optimizar el producto final.

Quand on est sûr d'avoir trouvé la meilleure solution et le client accepte le développement technique, les travailleurs de l'usine et nos ingénieurs développent un premier prototype. Sa création, d'apparence et dimensions réelles, permettra à l'équipe technique de trouver les éventuels erreurs et les derniers réglages ou détails à améliorer pour optimiser le produit final.



④ PRODUCTION & INSTALLATION

PRODUCCIÓN E INSTALACIÓN
PRODUCTION ET INSTALLATION

The machines get started... during this last stage, after revising and approving the prototype, it is when the product customization and the adaptation to the client values become more latent. Cutting-edge technology managed and supervised by qualified staff with the best award: a job well done.

Las máquinas se ponen en marcha... En esta última fase, tras revisar y aprobar el prototipo, es donde la personalización del producto y su adecuación a los valores de la empresa se hacen latentes. Maquinaria de última generación dirigida y supervisada por personal cualificado con la mejor recompensa: un trabajo bien hecho.

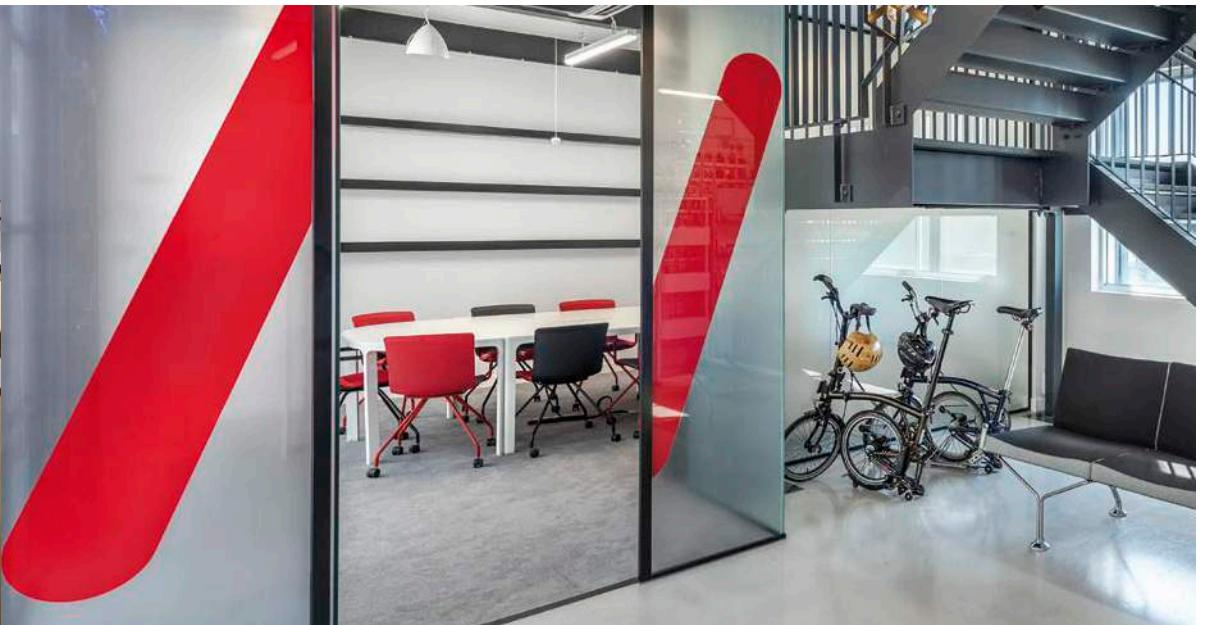
Les machines commencent leur travail... Dans cette dernière phase, après avoir révisé et accepté le prototype, c'est quand la personnalisation et l'adéquation du produit aux valeurs de l'entreprise prennent une véritable importance. Machinerie de dernière génération dirigée et supervisée par un personnel qualifié avec la meilleure des récompenses : un travail bien accompli.

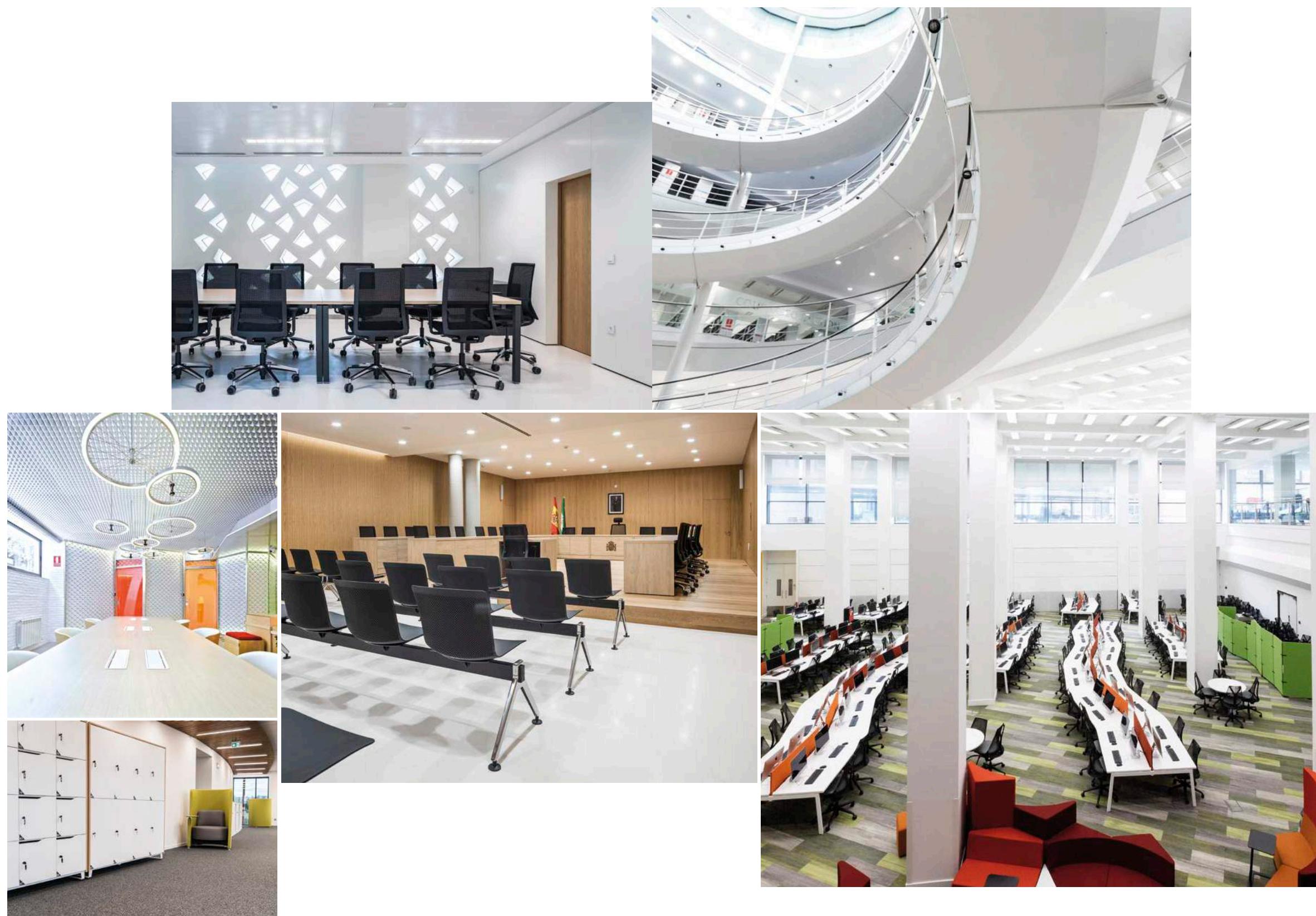
CASE STUDIES

IMPLEMENTACIÓN
RÉALISATION

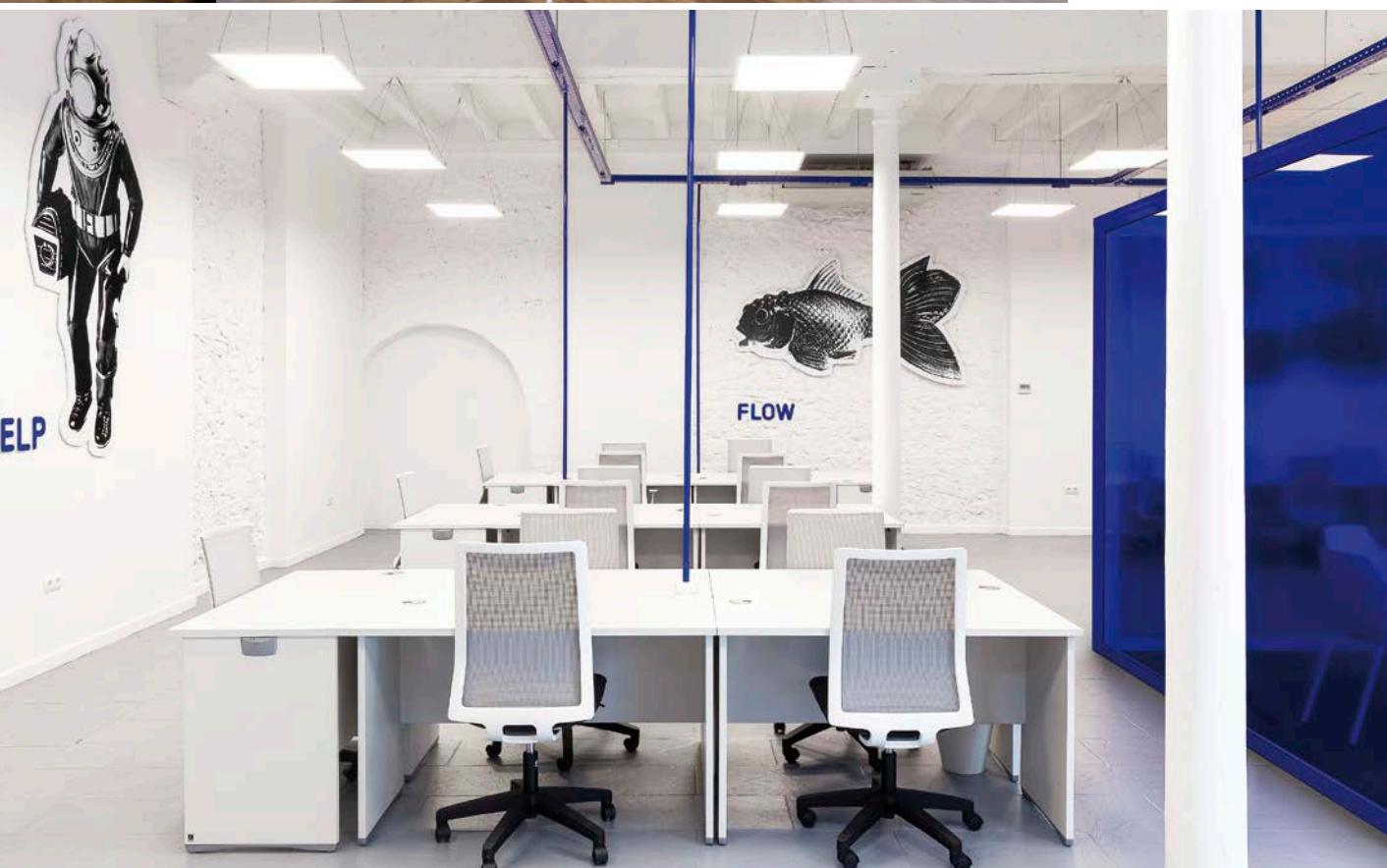


- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09





01 02 03 04 05 06 07 08 09





The pictures shown in this brochure are for reference only. Actual fabrics and colours may differ. Please, refer to our sample chart for more details. Its partial or complete reproduction by any mechanical or photographic process without the company's permission is strictly forbidden.

Los colores que aparecen en nuestros catálogos son orientativos; consulte el muestrario de tapicerías y acabados. Queda terminantemente prohibida su reproducción parcial e integral a través de cualquier proceso mecánico o fotográfico sin el permiso de la sociedad.

Les couleurs de nos documentations ne sont que des représentations; veuillez consulter nos échantillons pour plus de détails. Toute reproduction partielle ou totale, par quelque procédé, mécanique ou photographique, est strictement interdite, sans l'autorisation de la société.



