

m114

COLLECTION
seats tables
complements

m114

Mobles 114
since 1973

www.mobles114.com

COLLECTION

seats tables complements

Mobles 114 Collection brings together seating, tables and accessories to furnish all kind of workspaces or hospitality areas as well as domestic environment. These products are ready for severe use without giving up to warm forms and materials. A unique collection that is part of the European design history.

Mobles 114 Collection réunit assiettes, mesas y complementos para equipar espacios de trabajo y colectividades, espacios comerciales y de hostelería o para incorporar en el interiorismo del hogar. Un mobiliario preparado para resistir un uso intensivo pero que no por ello renuncia a formas y materiales cálidos. Una colección única que es parte de la historia del diseño industrial europeo.

Mobles 114 Collection reuneix seients, taules i complements per equipar espais de treball i col·lectividats, espais comercials i d'hostaleria o per incorporar en l'interiorisme de la llar. Un mobiliari preparat per resistir un ús intensiu però que no per això renuncia a formes i materials càlids. Una col·lecció única que és part de la història del disseny industrial europeu.

Mobles 114 Collection regroupe sièges, tables et accessoires pour équiper des espaces de travail et collectivités, espaces commerciaux et d'hôtellerie ou pour mettre à l'intérieur de la maison. Des meubles prêts à résister à une utilisation intensive, sans renoncer à des formes et des matériaux chauds. Une collection unique qui fait partie de l'histoire du design industriel européen.

SEATS

collection

- 9 Green colors
- 14 Green eco
- 20 Gràcia
- 24 Gimlet
- 28 Luco
- 32 Flod
- 36 Gimlet
- 38 Nuta
- 40 Om basic
- 44 Om textil
- 48 Torres Clavé
- 52 Danesa

m114

GREEN COLORS

Javier Mariscal





GREEN COLORS wood



Wood and metal indoor:

UNE EN 15373:07, UNE EN 1728-01

Level 3, severe public use.

Forest Stewardship Council (FSC)

Flame retardancy:

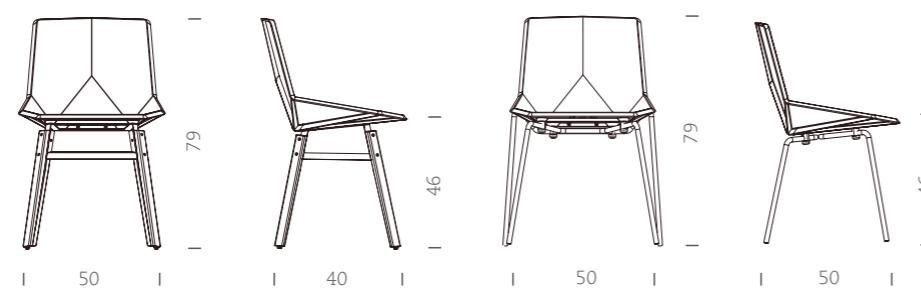
UNE EN 1021-1-2:06

Metal outdoor:

UNE EN 581-1:06

UNE EN 581- 2:2009

Public use.



GREEN COLORS metal



■ Green Colors is the color evolution to the original Green chair, designed by Javier Mariscal for Mobles 114. The result is a new and careful selection of colors, designed to fit any space. The new finishes are 100% recyclable and can be combined with wood or stacking structure, and also with the outdoor version for terraces, bars, gardens and outdoor spaces. The new range of colors: white, green, orange and ochre.

■ Green Colors es la evolución hacia el color de la original silla Green, diseñada por Javier Mariscal para Mobles 114. El resultado es una nueva y estudiada selección de colores, pensada para adaptarse a todo tipo de espacios. Los nuevos acabados son 100% reciclables y se pueden combinar con la estructura de madera o apilable, y también, con la versión outdoor para terrazas, bares, jardines o espacios al aire libre. Los nuevos colores son: blanco, verde, ocra y naranja.

■ Green colors és l'evolució cap al color de l'original cadira Green, dissenyada per Javier Mariscal per a Mobles 114. EL resultat és una acurada selecció de colors, pensada per adaptar-se a qualsevol tipus d'espai. Els nous acabats són 100% reciclables i es poden posar a l'estructura de fusta o a l'apilable, i també amb la versió outdoor per a terrasses, bars, jardins o espais a l'aire lliure. Els nous colors són: blanc, verd, ocra i taronja.

■ Green colors est l'évolution du couleur de la chaise originale Green, dessinée par Javier Mariscal pour Mobles 114. Le résultat est une nouvelle sélection de couleurs, pensée pour s'adapter à tous les espaces. Les nouvelles finitions sont 100% recyclables pour les versions avec la structure en bois ou empilable, et aussi pour la version outdoor pour des terrasses, bars, jardin ou les espaces extérieurs. Les nouveaux couleurs: blanc, vert, ocra et orange.

GREEN ECO

Javier Mariscal



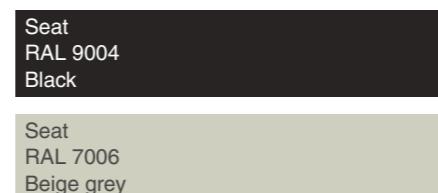
GREEN ECO wood

The Green Chair is a project created with the commitment to improve the quality of life and preserving the planet. Sensitive to this value, Mobles 114 and Javier Mariscal, renowned designer and illustrator, interprets and brings originality to a chair produced with a material, polypropylene from the recycling of industrial waste, 100% recycled and 100% recyclable.

La silla Green es un proyecto que nace con el compromiso de mejorar la calidad de vida y la preservación del planeta. Sensible a este valor, Mobles 114 y Javier Mariscal, reconocido diseñador e ilustrador, interpreta y aporta originalidad a una silla producida con un material, polipropileno procedente del reciclaje de residuos industriales, 100% reciclado y 100% recicitable.

La cadira Green és un projecte que neix amb el compromís de millorar la qualitat de vida i la preservació del planeta. Sensible a aquest valor, Mobles 114 i Javier Mariscal, reconegut dissenyador i il·lustrador, interpreta i aporta originalitat a una cadira produïda amb un material, polipropilè procedent del reciclatge de residus industrials, 100% reciclat i 100% recicitable.

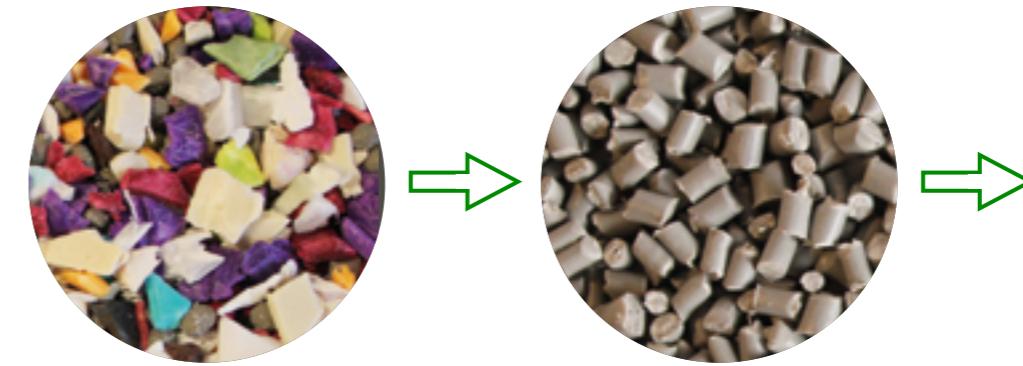
La chaise Green est un projet créé avec l'engagement à améliorer la qualité de la vie et la préservation du Planète. Le célèbre designer et illustrateur Javier Mariscal, interprète ce valeur et dessine une chaise très originale, fabriquée avec le polypropylène qui vient du recyclage des résidus industriels et 100% recyclé et 100% recyclable.



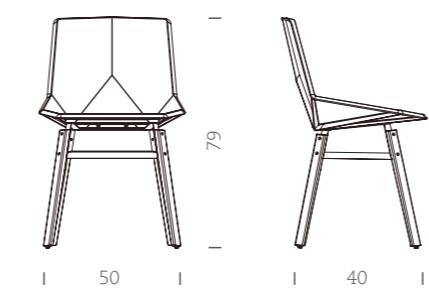
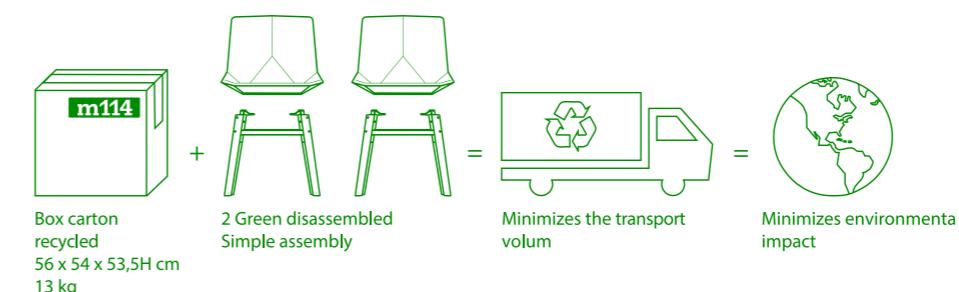
Permanent Collection of the Museum of Design in Barcelona

Ecodesign

The beige grey and black colour of the chair explains its origin, recycled material which never has the same appearance; in this way, Green chair is always a unique piece with an unknown past and a new future.



Ecopackaging



Indoor:
UNE EN 15373:07, UNE EN 1728-01
Level 3, severe public use.
Forest Stewardship Council (FSC)

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06



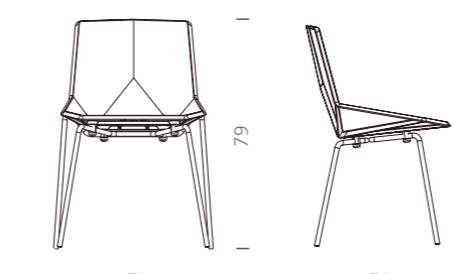
GREEN ECO metal



Indoor:
UNE EN 1728:01
UNE EN 15373:07
Level 3, severe public use.

Outdoor:
UNE EN 581-1:06
UNE EN 581-2:2009
Public use.

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06



Seat and structure
RAL 9004
Black

Seat and structure
RAL 7006
Beige grey

■ Stackable version for inside and outdoor use of the chair Green Eco. Steel frame painted with cataphoresis treatment (outdoors) and polypropylene seat from industrial waste recycling. From 100% recycled and 100% recyclable Green chair is modeled after the process Ecodesign Management System ISO 14006.

■ Versión apilable de la silla Green Eco para uso interior y exterior. Con estructura de acero pintada con tratamiento de cataforesis (exteriores) y asiento de polipropileno procedente del reciclaje de residuos industriales. 100% reciclado y 100% reciclabla la silla Green se ha diseñado siguiendo el proceso del Sistema de Gestión del Ecodiseño ISO 14006.



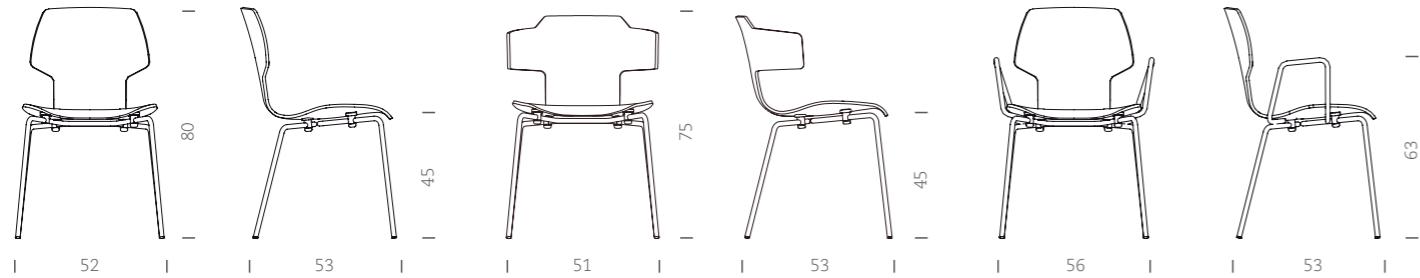
■ Versió apilable de la cadira Green Eco per a ús interior i exterior. Amb estructura d'acer pintada amb tractament de cataforesi (exterior) i seient de polipropilè procedent del reciclatge de residus industrials. 100% reciclat i 100% reciclabla la cadira Green ha estat dissenyada seguint el procés del Sistema de Gestió de l'Ecodiseny ISO 14006.

■ Version empilable pour usage intérieur ou extérieur de la chaise Green Eco. Structure en acier peint avec traitement de cataphorèse (outdoor) et assise en polypropylène qui vient du recyclage de résidus industriels. 100% recyclé et 100% recyclable la chaise Green a été dessiné d'accord avec le processus du Système de Gestion de Ecodesign ISO 14006.

GRÀCIA

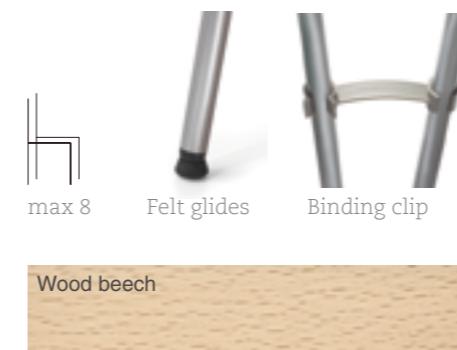
JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola





Indoor:

UNE EN 1728:01
UNE EN 15373:07
Level 3, Sever public use.
UNE EN 1022:05
Pan European Forest Council (PEFC 10.34.142)



Permanent Collection of the Museum of Design in Barcelona



■ Collection of accurate ergonomic chairs and armchair manufactured with plywood beach wood seat and chromed steel structure. Stackable chair version with or without arms, heavy duty for equipment with high demands of severe public use, ideal for dining areas, conference rooms or groups, libraries, classrooms or home.

■ Col·lecció de cadires apilables i butaca d'ergonomia precisa i gran llegeresa amb seient de contraplacat de fusta de faig envernissat i estructura d'acer cromada. Versió de cadira apilable amb o sense braços i butaca, de gran resistència per equipaments amb una alta exigència d'ús públic sever, idònia per espais de restauració, sales de convencions o col·lectivitats, biblioteques, aules o per la llar.

■ Colección de sillas apilables y butaca de ergonomía precisa y gran ligereza con asiento de contraplacado de madera de haya barnizada y estructura de acero cromado. Versión de silla apilable con o sin brazos y butaca, de gran resistencia para equipamientos con una alta exigencia de uso público severo, idónea para espacios de restauración, salas de convenciones o colectividades, bibliotecas, aulas o para el hogar.

■ Collection de chaises et fauteuil d'ergonomie précise et légère avec assise en contreplaqué de bois de hêtre et structure en acier chromé. Version de chaise empilable sans ou avec accoudoirs, très résistant pour les équipements qui ont besoin d'un usage public sévère, idéal pour des espaces de restauration, salles de convention ou collectivités, bibliothèques, classes ou la maison.

GIMLET

Jorge Pensi



2º Premio cDIM de la Feria de Valencia · Selección Premio Delta AdiFad 2003
Good Design Award 2004 · The Chicago Athenaeum (Museum of Architecture and Design)

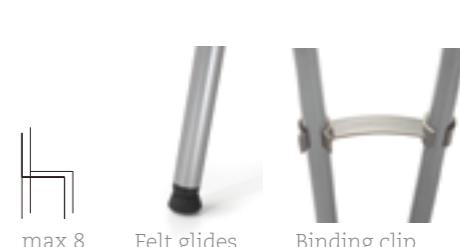


■ Collection of chairs with seat PUR polyurethane foam and steel structure, the result of a precise and ergonomic formal work done by designer Jorge Pensi, which gives great comfort and character for fitting out the office, restaurant, auditorium and domestic environments. The texture and flexibility of the expanded polyurethane foam values the quality of acoustic sound absorption.

■ Colección de sillas con asiento de espuma de poliuretano PUR y estructura de acero, resultado de un preciso trabajo formal y ergonómico realizado por el diseñador Jorge Pensi, que le aporta un gran confort y carácter a los equipamientos de colectividades, la oficina, restauración y para el hogar. La textura y flexibilidad del poliuretano amplían los valores de la Gimlet con la calidad de fonoabsorción acústica en contraste con otras sillas rígidas del mercado.



■ Col·lecció de cadires amb seient d'escuma de poliuretà PUR i estructura d'acer, resultat d'un precís treball formal i ergonòmic realitzat pel dissenyador Jorge Pensi, que li aporta un gran confort i caràcter als equipaments de col·lectivitats, l'oficina, restauració i per a la llar. La textura i flexibilitat del poliuretà amplien els valors de la Gimlet amb la qualitat de fonoabsorbència acústica en contrast amb altres cadires rígides del mercat.



Seat:
RAL 7021
Black grey

Seat
Ral 6003
Olive green

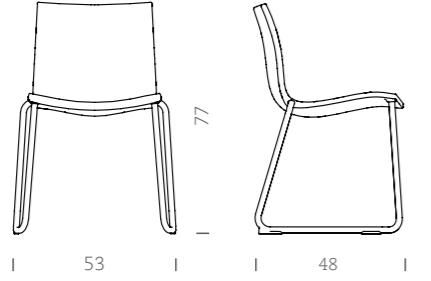
Seat:
RAL 7006
Beige Grey

Seat:
RAL 8012
Red brown



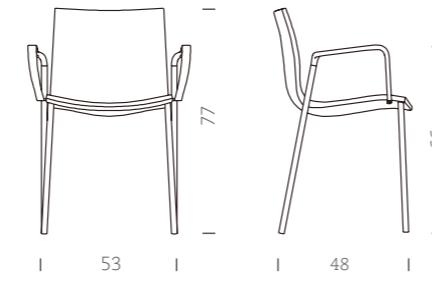
Indoor:
UNE EN 15373:07
UNE EN 1728:01
Level 3, severe public use

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06



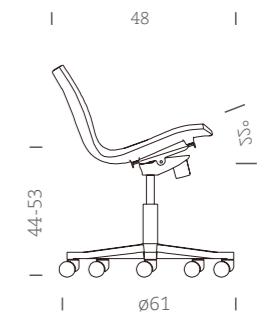
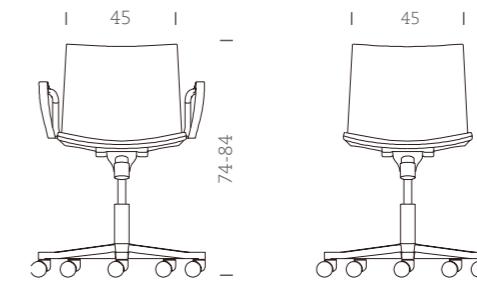
Indoor:
UNE EN 13761:03

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06



Indoor:
UNE EN 13761:03
UNE EN 1021-1-2:06

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06



■ Gimlet swivel version from the collection for office, home-office, meeting rooms, etc.. Polyurethane swivel seat with adjustable height, resistance and blocking position. Height adjustable. Structure radial basis with five polished aluminum castors or glides. Wide range of options of the different versions of the Gimlet: chair, swivel chair or sledged base, with or without armrests and four color options.

■ Versión giratoria de la colección Gimlet para oficinas, home-office, salas de reunión, etc. Asiento de poliuretano basculante con regulador de dureza y bloqueo en posición inicial. Altura regulable. Estructura con base radial de aluminio pulido con cinco ruedas o tacos deslizantes. Amplia gama de prestaciones de las diferentes versiones de la Gimlet: silla, silla giratoria o con patín, con brazos o sin y cuatro opciones.

■ Versió giratòria de la col·lecció Gimlet per oficines, home-office, sales de reunió, etc. Seient de poliuretà basculant amb regulador de duresa i bloqueig en posició inicial. Alçada regulable. Estructura amb base radial d'alumini polit amb cinc rodes o tacs lliscants. Amplia gamma de prestacions de les diferents versions de la Gimlet: cadira, cadira giratòria o amb patí, amb braços o sense i quatre op-cions de color.

■ Version pivotante de la collection Gimlet pour les bureaux, home-office ou salles de réunion. Assise en polyuréthane basculante avec régulateur de résistance et blocage en position initiale. Hauteur réglable. Structure à base radiale en aluminium poli avec 5 roulettes ou patins glissants. de color.

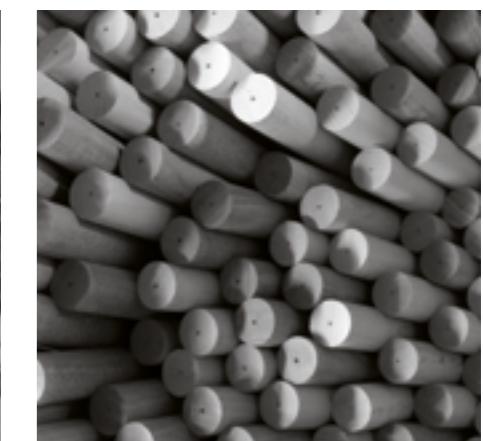


Sliding stud

Soft castors

LUCO

Martín Azúa



The traditional three-legged stool is the most stable and basic stool. Luco reflects an archetypal idea whilst integrating a contemporary sense. A craftsman with a lathe and a carpenter using CNC technology collaborate in production. The seat and legs of Luco are made of beech wood and the footrest of painted iron. Luco is available in three heights and has been designed and manufactured to withstand heavy use in public areas.

"I am very interested in working with local resources and using different materials and technology that include both innovation and tradition. I do not like the idea of a uniform world where products have an unclear origin and are made of materials that we do not recognize".

Martín Azúa





Indoor:
UNE EN 16139:2013
Severe public use
Forest Stewardship Council (FSC)



■ Luco is a stool of essential and pure forms, signed by designer Martin Azua's personal view, who combined three features that absolutely complement each other: the traditional craft of woodturning, technology and the most genuine international design.

■ Luco es un taburete de formas esenciales y puras, resultado de la mirada de su autor, el diseñador Martín Azúa, quien ha sabido combinar tres aspectos que se complementan perfectamente: la artesanía tradicional de la tornería de madera, la tecnología y el diseño internacional contemporáneo.

■ Luco és un tamboret de formes essencials i pures, resultat de la mirada del seu autor, el dissenyador Martín Azúa, que ha sabut combinar tres aspectes que es complementen perfectament: l'artesania tradicional de la torneria de fusta, la tecnologia i el disseny internacional contemporani.

■ Luco est un tabouret avec des formes essentielles et puras, dessiné sous le regard de son auteur, le designer Martin Azúa, qui combine trois éléments qui sont complémentaires : l'artisanat traditionnel du tournage sur bois, la technologie et le design international contemporain.

FLOD

Martín Azúa & Gerard Moliné



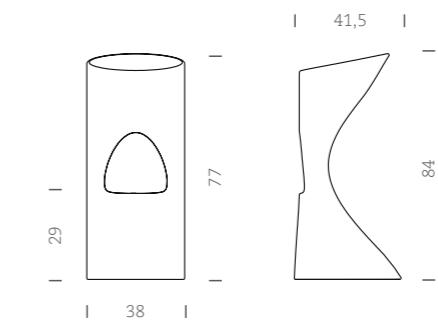


■ Polyethylene barstool for indoor and outdoor use. Original and modern shape which makes the stool suitable for bars, restaurant, coffee shop, terraces, gardens and other particular spaces. Product 100% recyclable.

■ Tamboret monobloc de polietilè per a ús interior i exterior. La seva elaborada forma li aporta uns valors associats a la modernitat i el fan especialment indicat per l'equipament de bars, cafeteries, espais de restauració, hosteleria, terrasses, jardins i d'altres espais singulars. Producte 100% reciclable.

■ Taburete monobloque de polietileno para uso interior y exterior. Su elaborada forma le aporta unos valores asociados a la modernidad y lo hacen especialmente indicado para el equipamiento de bares, cafeterías, espacios de restauración, hostelería, terrazas, jardines y otros espacios singulares. Producto 100% reciclable.

■ Tabouret monoblock en polyéthylène pour usage intérieur et extérieur. Sa forme originale propose des valeurs associées à la modernité étant spécialement indiqué pour l'équipement de bars, cafés, hôtels et restaurant, terrasses, jardins et d'autres. Produit 100% recyclable.



Indoor/ outdoor:
UNE 11010:89
UNE 11020-2:92
UNE EN 1022:05
Level 4, public use.

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06

Selección Premio Delta AdiFad 2007
Permanent Collection of the Museum
of Design in Barcelona



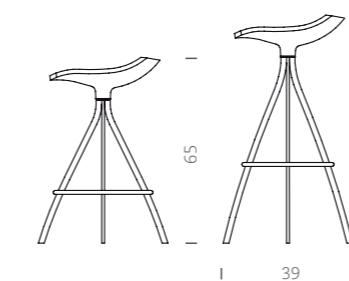
GIMLET

Jorge Pensi



Indoor:
UNE 11010:89
UNE 11020-2:92
EN 1022:98
Level 5, severe public use
ANSI-BIFMA x 5.1: 93

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06



Seat:
RAL 7021
Black grey

Seat
Ral 6003
Olive green

Seat:
RAL 7006
Beige grey

Seat:
RAL 8012
Red brown

Selección Premio Delta AdiFad 1999



■ Gimlet barstools collection with swivel seat PUR polyurethane foam available in four colors and painted steel structure in two heights with chrome footrest ring. Suitable for fitting cafes, vending spaces, catering, and domestic use, sharing equipment with the chair from the same collection.

■ Taburetes de la colección de asientos Gimlet, con asiento giratorio de espuma de poliuretano PUR disponible en cuatro colores y estructura de acero pintada en dos alturas con anilla reposapiés cromada. Indicado para equipar cafeterías, espacios de vending, restauración, el hogar, etc. compartiendo el equipamiento con la silla de la misma colección.

■ Tamborets de la col·lecció de seients Gimlet, amb seient giratori d'escuma de poliuretà PUR disponible en quatre colors i estructura d'acer pintada en dues alçades amb anella reposapeus cromada. Indicat per equipar cafeteries, espais de vending, restauració, la llar, etc. compartint l'equipament amb la cadira de la mateixa col·lecció.

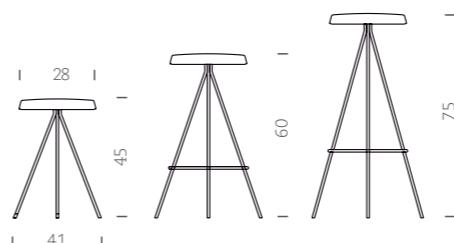
■ Tabourets de la collection Gimlet, avec assise pivotante de mousse de polyuréthane PUR disponible en quatre couleurs et structure en acier peint en deux hauteurs et anneau repose pieds chromé. Indiqué pour équiper les bars, cafés, hôtels et restaurant ou la maison. La possibilité de combinaison avec la chaise Gimlet rend l'équipement plus homogène.

NUTA

Lluís Pau



Selección Premio Delta AdiFad 2007
Permanent Collection of the Museum
of Design in Barcelona



Seat and structure
RAL 9004
Black

Structure
Chromed

Seat inox mat

Pur seat
RAL 7021
Black grey

Wood seat
Wood Beech

■ Collection of barstools with stainless steel polished seat, polyurethane or wood and chromed steel frame in three heights, a seat designed to provide different qualities to furnish bars, home, or other unique venues such as libraries, vending.

■ Colección de taburetes con asiento de acero inoxidable mate, poliuretano o madera y estructura de acero cromado en tres alturas. Un asiento diseñado para al equipamiento de bares, cafeterías, el hogar, u otros espacios singulares de hostelería, bibliotecas, vending, etc.



UNE 11010:89
UNE 11020-2:92
UNE EN 1022:98
Level 4 public use.
Forest Stewardship Council (FSC)

■ Col·lecció de tamborets amb seient d'acer inoxidable, pintat, poliuretà o fusta, estructura d'acer cromat o pintat en tres alçades. Un seient dissenyat per l'equipament de bars, cafeteries, la llar o altres espais singulars d'hostaleria, biblioteques, vending, etc.

■ Collection de tabourets avec assise en acier inoxydable mat, polyuréthane ou bois et structure en acier chromé en trois hauteurs. Pour les équipements de bars, cafés ou la maison, ainsi que d'autres équipements de bibliothèques ou magasins.

OM basic

Martín Azúa



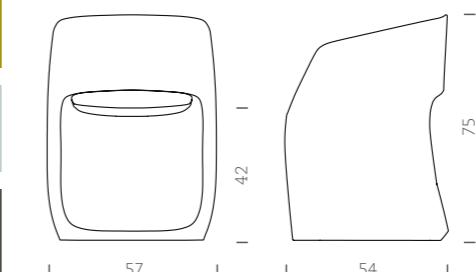


■ Polyethylene monobloc manufactured armchair for indoor and outdoor use, suitable for hotels, restaurants, cafes, terraces, gardens, meeting rooms and reception areas or domestic use. Its accurate design, created by designer Martin Azua, emphasizes this product making it suitable to equip spaces in which you want to emphasize a unique design. Product 100% recyclable.

■ Butaca monobloque de polietileno para uso interior y exterior, indicada para hostelería, restauración, cafeterías, terrazas, jardines, salas de reunión y espacios de recepción o para el hogar. Su cuidado diseño, obra del diseñador Martín Azúa, distingue este producto haciéndolo apto para equipar espacios en los que se quiere enfatizar su originalidad. Producto 100% recicitable.

■ Butaca monobloc de polietilè per a ús interior i exterior, indicada per a hoteleria, restauració, cafeteria, terrasses, jardins, sales de reunió i espais de recepció o per la llar. El seu disseny acurat, obra del dissenyador Martí Azúa, distingeix aquest producte fent-lo apte per equipar espais en els que es vol emfatitzar la seva originalitat. Producte 100% recicitable.

■ Fauteuil en polyéthylène pour usage intérieur et extérieur, pour les hôtels, restaurants, cafés, terrasses, jardins, salles de réunion, zones de spa, et espaces de réception ou la maison. Le design, travail de Martin Azúa, souligne ce produit pour équiper des espaces avec un produit qui soit originel. Produit 100% recyclable.

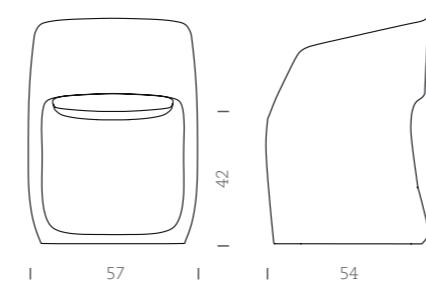


Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06

OM textil

Martín Azúa





Indoor:
UNE EN 15373:2007
UNE 11020- 2:1992
Public use (in process).

Flame retardancy:
UNE EN 1021-1-2:06
NF P 92-504-5:1995/M1, FOAM;
NF P 92- 503/M2; EN 1021, TEXTILE.

Consult
the different
fabrics

■ Upholstered version of OM to make it more comfortable and provide warm environment. It can be made with single color or two-tone fabric in a wide range of colors. This textile finishing further enhances its unique shape; it is suitable for reception areas, hotel, leisure and meeting rooms or home.

■ Versión tapizada de la butaca OM para dotarla de más confort y aportar calidez. Se puede confeccionar con tela monocolor o bicolor dentro de una amplia gama cromática. Este acabado textil que realza aún más su original forma, es aconsejable para espacios de recepción, hostelería, descanso y para salas de reunión o para el hogar.

■ Versió entapissada de la butaca OM per dotar-la de més confort i aportar calidesa. Es pot confeccio-nar amb tela monocolor o bicolor dins d'una àmplia gamma cromà-tica. Aquest acabat tèxtil que realça encara més la seva original forma, és aconsellable per espais de recepció, hoteleria, descans i per sales de reunió o per a la llar.

■ Version rembourré du fauteuil OM à fin de lui donner plus confort et chaleur. Il est possible de le fabriquer en un couleur ou bi-couleur dans une grande gamme de couleurs. Ce-tte finition en tissu est conseillé pour espaces de réception, hôtels, zones de relax, salles de réunion ou la maison.

TORRES CLAVÉ

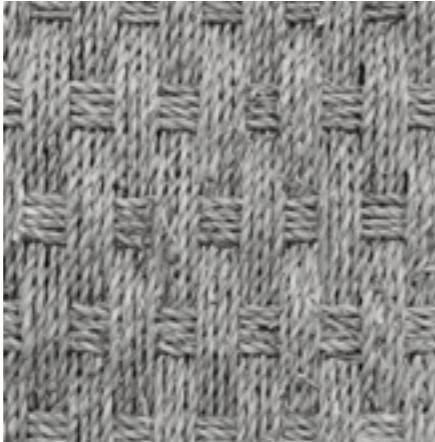
Josep Torres Clavé - 1934



Josep Torres Clavé

Architect, town planner, designer and pedagogue. Founder member of GATPAC and driving force behind rationalist theories. He introduced new concepts in housing and design. He spread “sharp awareness” of economic fact and a desire to serve, a scientific notion of human co-existence and technique as an instrument of progress. Together with Josep Lluís Sert he produced some of the most emblematic works in Catalan rationalism.

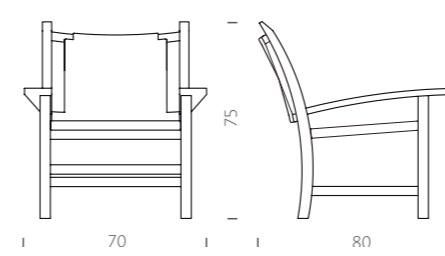




The architect Josep Torres Clavé created this armchair in 1934, drawing inspiration from the traditional models used in Ibiza (cadirats). The armchair was used to furnish the prestigious Pavilion of the Spanish Republic at the International Exposition in Paris in 1937, together with works as Picasso's Guernica, Alexander Calder's Mercury Fountain and Miró's Catalan Farmer.



Pavilion of the Spanish Republic at the International Exposition in Paris in 1937



Forest Stewardship Council (FSC)

Permanent Collection of the Museum of Design in Barcelona, 1994

■ The armchair combines oak structure and knitted string seat and backrest. Its classical and historic value and the beauty of its materials and extraordinary comfort makes it particularly suitable to use in hotels, reception areas, lounges and reading rooms in libraries and special areas.

■ La butaca Torres Clavé combina una estructura de madera de roble con asiento y respaldo tejido con cuerda de manufactura artesanal.

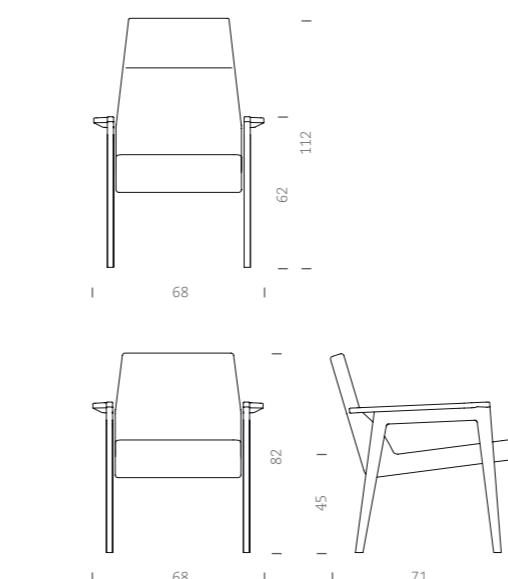
Su valor clásico e histórico, así como el atractivo de los materiales y su notable confort la hacen especialmente adecuada para ámbitos de hostelería, recepción y salas de estar, lectura en bibliotecas y espacios de carácter singular.

■ La butaca Torres Clavé combina una estructura de fusta de roure amb seient i respatller teixit amb corda de manufactura artesanal. El seu valor clàssic i històric, així com l'atractiu dels materials i el seu notable confort la fan especialment adequada per àmbits d'hoteleria, recepció i sales d'estar, lectura en biblioteques i espais de caràcter singular.

■ Le fauteuil Torres Clavé combine une structure de bois de chêne avec assise et dossier en tissu de cordage. Son valeur classique et historique, ainsi que l'attrait des matériaux et son confort notable le rendent spécialement adéquat pour les espaces de l'hôtellerie, réceptions, salons et espaces de caractère singulier.

DANESA

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola



UNE EN 1728:01
UNE EN 15373:07
Level 3, Sever public use.
FSC; PEFC 10.34.142; NF P 92-504-5:1995/M1,
FOAM; NF P 92-503/M2; EN 1021, TEXTILE.

Structure
Wood beech

Consult
the different
fabrics



■ Comfortable armchair inspired by the kind design from northern Europe. Suitable for fitting living rooms, reading and waiting areas for libraries, halls, hospitals and residence for the elderly. Manufactured with a beech wood frame and upholstered seat in a single color or two-tone version, with two possible backrest heights. Its strength makes it ideal for facilities with high public use requirement.

■ Butaca confortable inspirada en el diseño amable del norte de Europa. Adecuada para espacios de estar, de lectura y espera para bibliotecas, vestíbulos, hospitales y geriátricos. Estructura de madera de haya barnizada y tapizada en versión monicolor o bicolor, con dos posibles alturas de respaldo. Su resistencia la hace idónea para equipamientos con una alta exigencia de uso público severo.

■ Butaca confortable inspirada en el diseño amable del norte de Europa. Adecuada para espacios d'estar, de lectura i espera per biblioteques, vestíbulos, hospitals i geriàtrics. Estructura de fusta de faig envernissat i entapissada en versió monicolor o bicolor, amb dues possibles alçades de respatller. La seva resistència la fa idònia per equipaments amb una alta exigència d'ús públic sever.

■ Fauteuil confortable inspiré au design du nord de l'Europe. Indiqué pour salles d'attente, hôpitaux et résidences pour les âgés. Fauteuil structure en bois et tapissé en 1 ou 2 couleurs avec deux hauteurs possibles du dossier. Très résistant pour les équipements avec une haute exigence d'usage public sévère.

TABLES

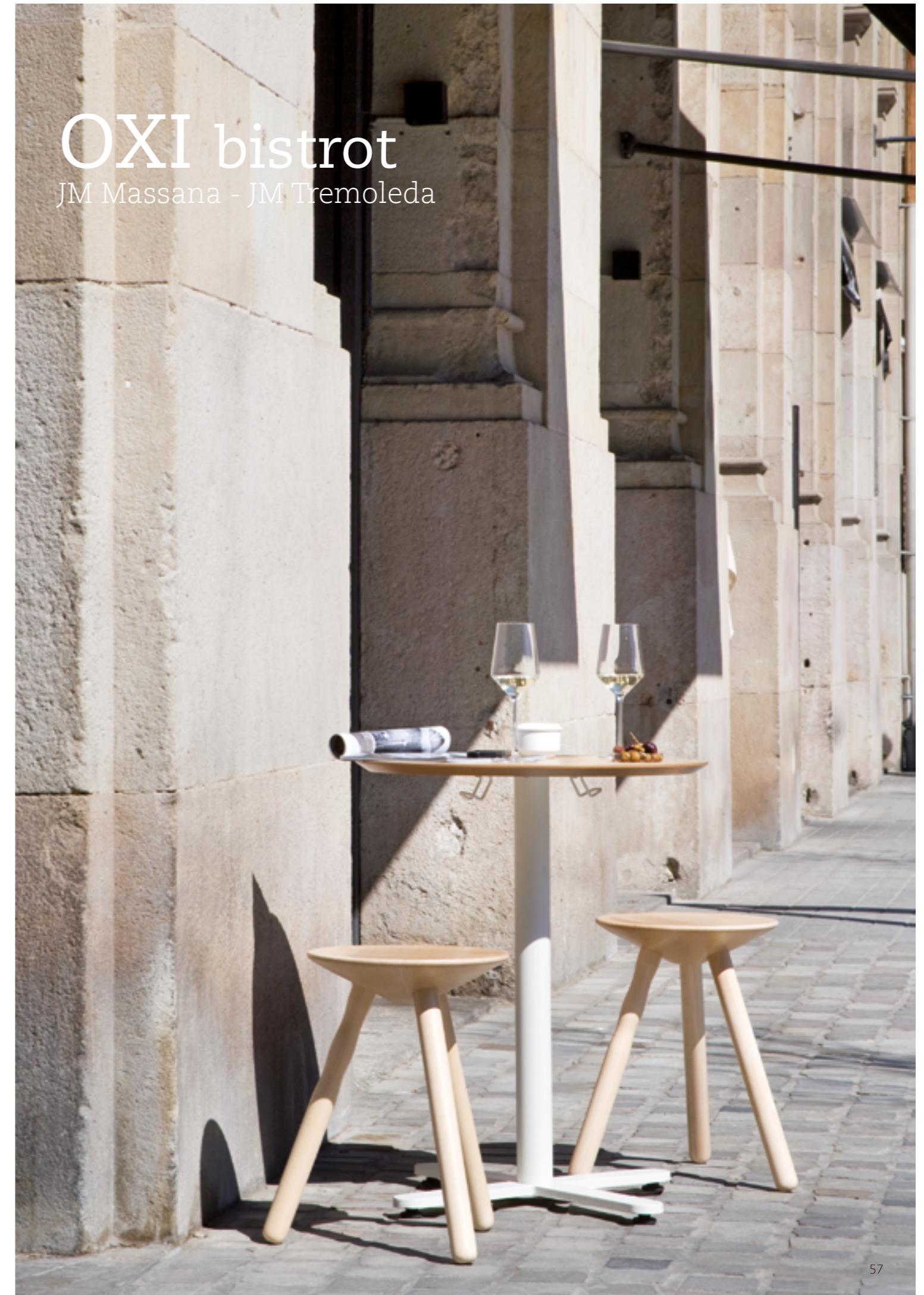
collection

- 57 OXI bistro
- 60 PEY central base
- 62 PEY hospitality

m114

OXI bistro

JM Massana - JM Tremoleda





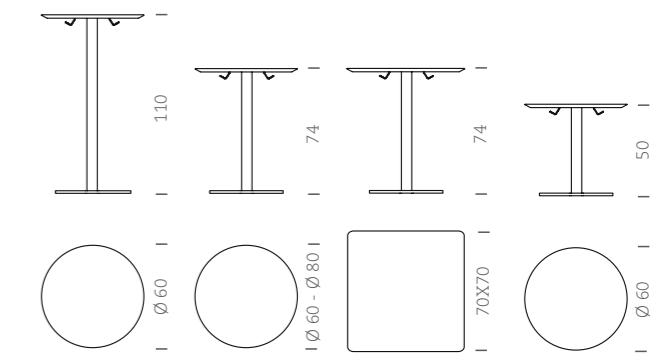
Structure
RAL 9004
Black

Structure
RAL 9002
White

Melamine - HPL Top
RAL 9004
Black

Melamine - HPL Top
RAL 9002
White

Melamine Top
Oak



■ Table with cross shaped central base. It can be combined with lots of different chairs, as a result of its plain design. OXI bistrot table is available in two hight versions, matching chairs or bar stools. This table has been specially designed for use in food service and hospitality industry, suitable both indoors and outside (terraces, gardens).

■ Mesa de pie central con base en forma de cruz de líneas discretas. Su apariencia sencilla la hace idónea para combinar con distintas sillas. La mesa OXI bistrot tiene dos versiones de altura, para sillas o taburetes. Una mesa diseñada especialmente para la hostelería y la restauración, tanto para interior como para exterior; apta también para jardines, terrazas, etc.

■ Taula de peu central en forma de creu de línies discrètes. La seva aparença senzilla permet combinar-la amb multitud de cadires diferents. La taula OXI bistrot té dos versions d'alçada, per a cadires o tamborets. Una taula especialment dissenyada per a l'hostaleria i la restauració ja sigui interior o exterior; apta també per a jardins i terrasses.

■ Table d'un pied en forme de croix de lignes discrètes. Son apparence simple permet de la combiner avec une multitude de chaises différentes. La table OXI bistrot avec deux hauteurs différentes pour des chaises ou tabourets. Une table spécialement conçue pour l'horeca, pour l'intérieur et l'extérieur. il existe également une version adaptée aux jardins et terrasses.

PEY central base

JM Massana - JM Tremoleda



■ Table with a central base designed with simple lines to easily combine with different kind of seats. It is specially indicated for bars, restaurant and contract.

The table Pey central base is available with two heights to match either with chairs or barstools.

■ Taula de peu central i línies senzilles pensada per combinar amb discreció amb diferents seients. Especialment indicada per a bars i restaurants o altres usos de col·lectivitats.

La taula Pey central base es proposa en dues versions d'alçada, per a cadires i tamborets.

■ Mesa de pie central y líneas sencillas adecuada para combinar con discreción con distintos tipos de asientos. Especialmente indicada para bares, restaurantes o espacios de colectividades.

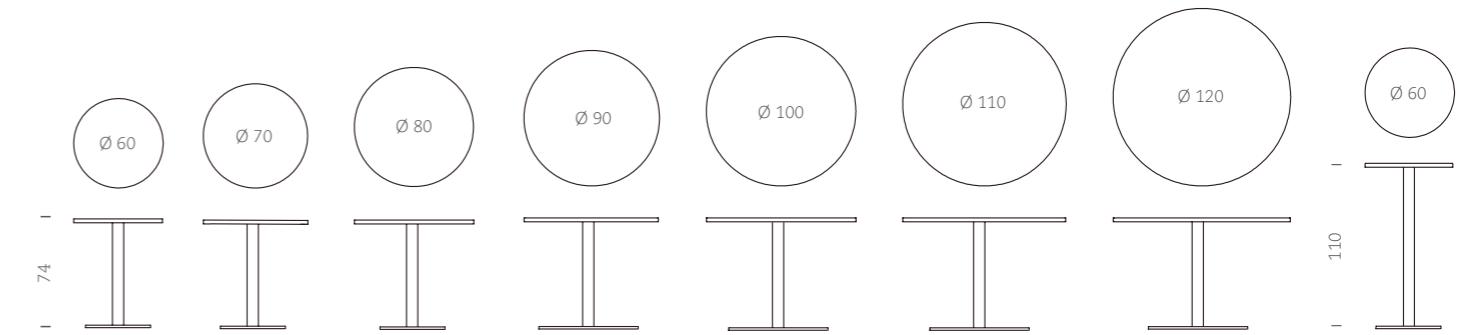
La mesa Pey central base tiene dos versiones de altura, para sillas y taburetes.

■ Table avec colonne centrale et lignes simples pour combiner avec plusieurs types d'assises. Spécialement indiquée pour bars et restaurants ou autres espaces collectifs.

La table Pey central base est disponible en deux versions d'hauteur, pour être utilisé avec des chaises ou tabourets.

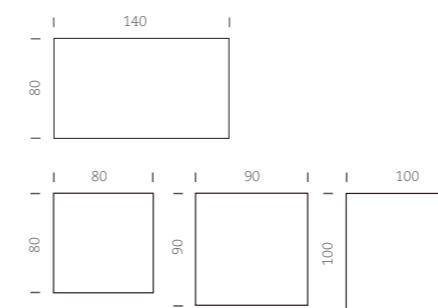
Structure + Top HPL
RAL 7039
Quartz grey

Structure + Top HPL
RAL 9002
White



PEY hospitality

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola



Structure + Top HPL
RAL 7039
Quartz grey

Structure + Top HPL
RAL 9002
White

The PEY table, designed with straight and pure lines, is made of an aluminium frame and a very light compact laminated HPL tops. Because of this condition, it is useful for all kind of environments from hospitality to residential. The table is available in two different colours white or quartz grey and a wide range of sizes.

La mesa Pey, de líneas rectas y puras está construida con estructura de aluminio y sobres de laminado compacto HPL de una gran ligereza; esta condición la hace especialmente indicada para bares y restaurantes y también para otros usos de colectividades y también para el hogar.

La taula Pey, de línies rectes i pures està construïda amb estructura d'alumini i sobre de laminat compacte HPL d'una gran lleugeresa; aquest condició la fa especialment indicada per a bars i restaurants i per a altres usos de col·lectivitats i també per a la llar.

La table PEY, avec des lignes droites et puras, est fabriquée avec structure en aluminium et plateau compact laminé HPL très léger. Cette condition rend cette table très utile pour tous les équipements de restauration et résidentiel. Disponible en deux couleurs: blanc ou gris quartz et une grande variété de mesures.

COMPLEMENTS

collection

- 67 Taiga
- 72 Mirac
- 76 Bambú
- 80 Hulot
- 84 Ona
- 88 Platea
- 90 Riga

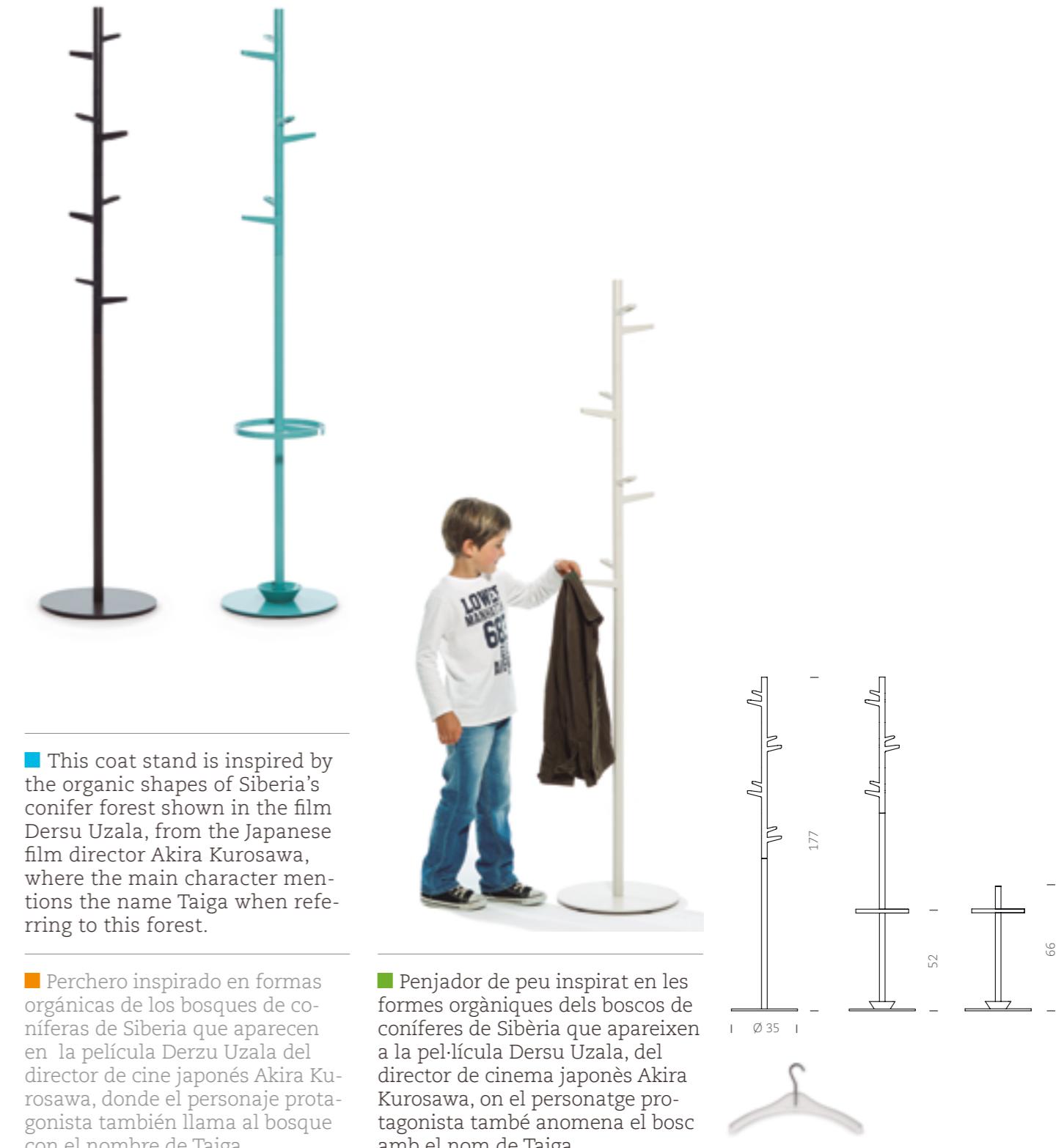
m114

TAIGA

Antoni Arola







■ This coat stand is inspired by the organic shapes of Siberia's conifer forest shown in the film Dersu Uzala, from the Japanese film director Akira Kurosawa, where the main character mentions the name Taiga when referring to this forest.

■ Perchero inspirado en formas orgánicas de los bosques de coníferas de Siberia que aparecen en la película Derzu Uzala del director de cine japonés Akira Kurosawa, donde el personaje protagonista también llama al bosque con el nombre de Taiga.

■ Penjador de peu inspirat en les formes orgàniques dels boscos de coníferes de Sibèria que apareixen a la pel·lícula Dersu Uzala, del director de cinema japonès Akira Kurosawa, on el personatge protagonista també anomena el bosc amb el nom de Taiga.

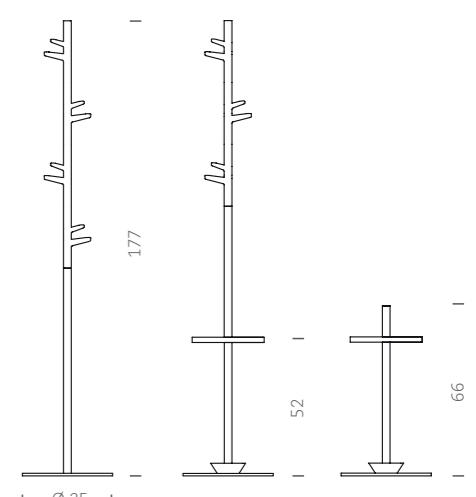
■ Portemanteaux inspiré aux formes organiques des forêts de conifères de Sibérie, qui apparaissent dans le film Derzu Uzala, du réalisateur japonais Akira Kurosawa, où le personnage protagoniste fait référence à la forêt avec le nom Taiga.



RAL 7022
Grey anthracite

RAL 6034
Turquoise

RAL 9002
White



MIRAC

JM Massana - JM Tremoleda



72



73



RAL 9006
Grey aluminium

RAL7021
Black grey

Hooks: Cromed

Selección Premio Delta AdiFad 1988
Permanent Collection of the Museum
of Design in Barcelona



■ La simplicitat i esveltesa del penjador de peu Mirac, així com l'acompliment de la seva prestació funcional l'han convertit en un disseny de referència i icona dels penjadors.

La versió de peu amb els seus 10 penjadors dona servei i estalvi, alhora que completa l'equipament amb discreció.

■ The simplicity and slenderness of Mirac coatstand and the fulfilment of its functional performance have made it to become a reference and an icon in the design of racks.

The floor version with its ten hooks offers service and savings, at the same time completes discreetly the equipment.

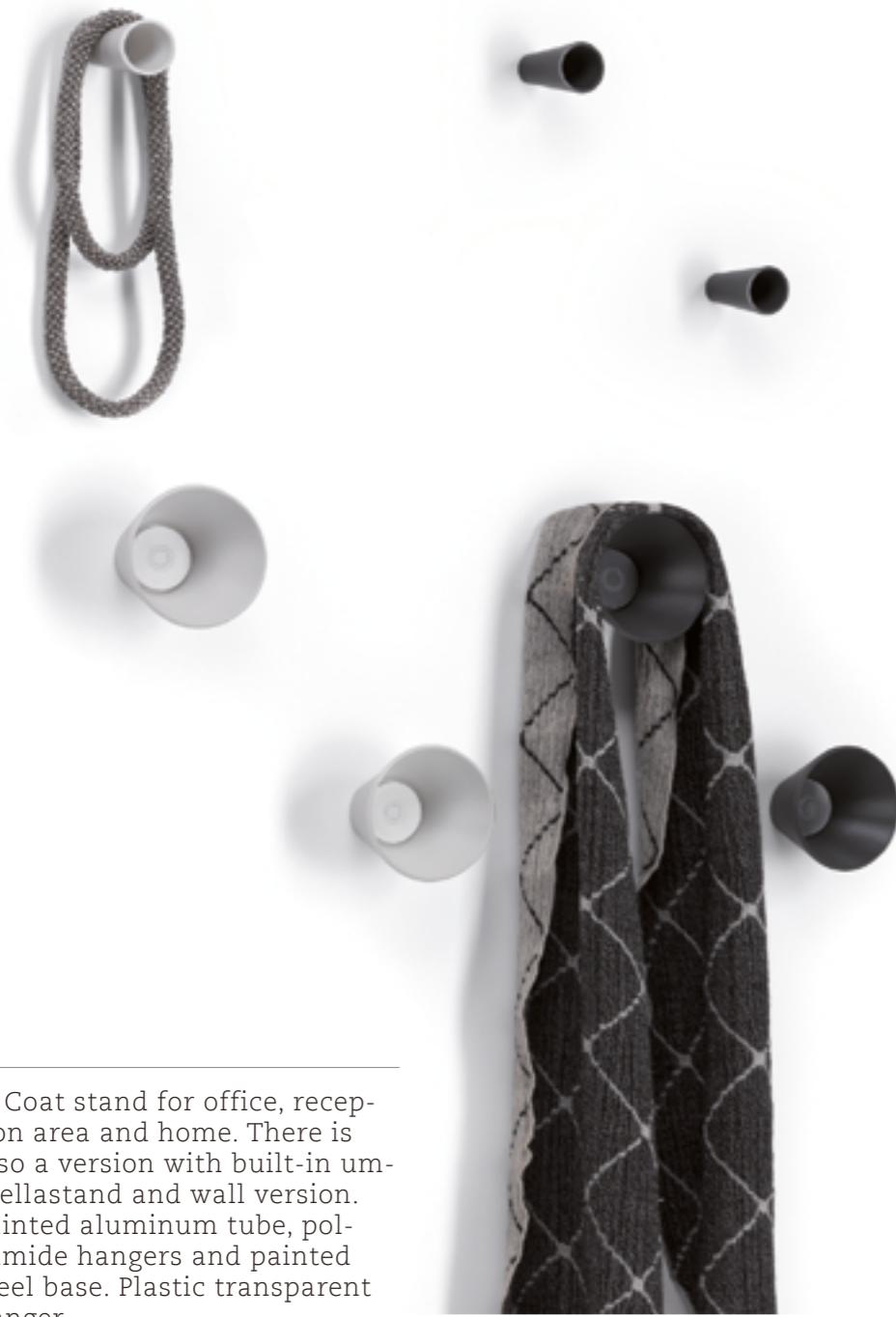
■ La simplicidad y esbeltez del perchero Mirac, así como el cumplimiento de su prestación funcional lo han convertido en un diseño de referencia e ícono de los percheros.

La versión de pie con sus diez perchas ofrece servicio y ahorro, a la vez que completa el equipamiento con discreción.

BAMBÚ

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola





■ Coat stand for office, reception area and home. There is also a version with built-in umbrellastand and wall version. Painted aluminum tube, poliamide hangers and painted steel base. Plastic transparent hanger.

■ Perchero de pie para despacho, espacio de recepción y para el hogar. Versión con paraguero incorporado y versión de pared. Tubo de aluminio pintado, perchas de poliamida y base de acero pintada. Percha de plástico transparente.

■ Penjador de peu per a despatx, espais de recepció i per a la llar. Versió amb paraigüer incorporat i versió de paret. Tub d'alumini pintat, penjadors de poliamida i base d'acer pintada. Perxa de plàstic transparent.

■ Collection de portemanteaux pour le bureau, la maison et les espaces de réception. Version avec porte-parapluie et version murale. Tube en aluminium peint, crochets en polyamide et base en acier peint. Cintre de plastique transparent.

RAL 7022
Grey anthracite

RAL 6000
Green

RAL 9002
White

Wall version
RAL 7022
Grey anthracite

Wall version
RAL 9002
White

Selección Premio Delta AdiFad 1988

Permanent Collection of the Museum of Design in Barcelona



HULOT

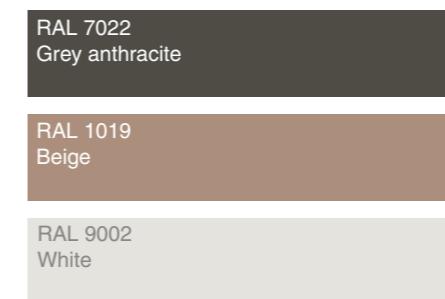
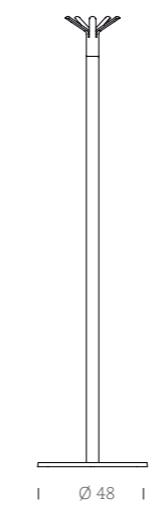
Joan Gaspar



80



81



■ Coat stand with remarkable formal personality, designed to fulfill its function of use and to emphasize its presence with elegance, color and discretion. Suitable for the office, home and reception areas. Manufactured in aluminum tube and cast iron painted base and top hanger polyamide.

■ Perchero de pie con notable carácter formal, pensado para cumplir su función de uso y para enfatizar su presencia con elegancia, color y discreción. Adecuado para la casa, la oficina y espacios de recepción. Tubo de aluminio y base de fundición de hierro pintados y percha superior de poliamida.



■ Penjador de peu amb notable caràcter formal, pensat per complir la seva funció d'ús i per emfasitzar la seva presència amb elegància, color i discreció. Adequat per a la casa, l'oficina i espais de recepció. Tub d'alumini i base de fosa de ferro pintats i penjador superior de poliamida.

■ Portemanteaux sur pied au remarquable caractère formel, pensé pour son usage et pour renforcer sa présence avec élégance, couleur et discréion. Adéquate pour la maison, le bureau et les espaces de réception. Tube aluminium et base de fonte de fer peint et cintre supérieur en polyamide.

ONA

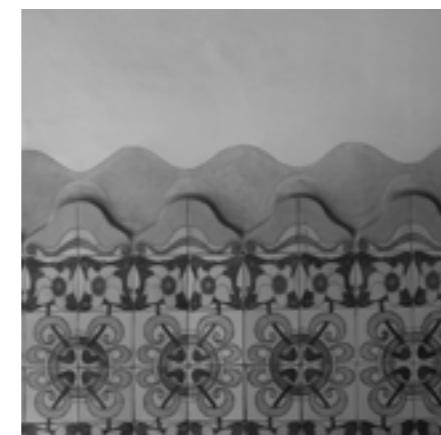
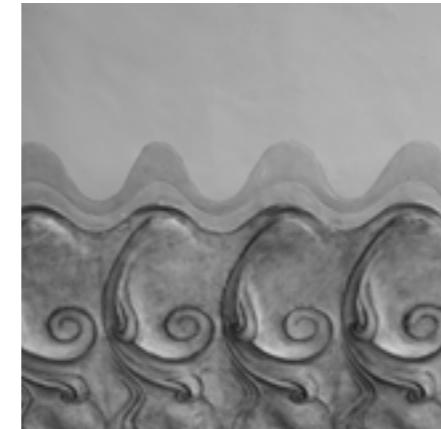
Montse Padrós - Carlos Riart



Delta d'Or AdiFad 1992
Selección Sidi 1992
Premio de Diseño NuevoEstilo 1993
Gran Prix de la Critique du Meuble Contemporain 1994

Colecció Permanent del Museu del Disseny de Barcelona 1994
Premio de Diseño AEPD 1995
Design Collection of The Museum of Modern Art (Moma) New York

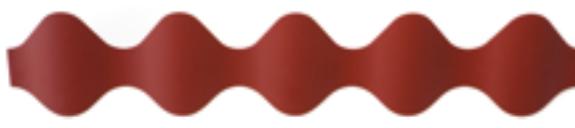
Ona means “wave” a living form of nature that has inspired many modernist architects of Barcelona



PANTONE 554 U / Dark green



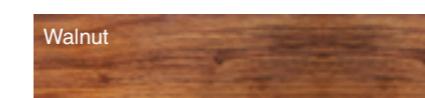
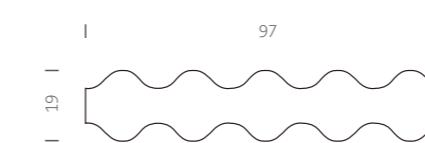
PANTONE 405 U / Dark Grey



PANTONE 1815 U / Bordeaux



RAL 9002 / White



Pan European Forest Council
(PEFC 10.34.142)

■ Ona is a lineal wooden coat rack which is the result of a marrying an undulation and a sloping plane. Its almost sculptural ornamental value, professional renown and commercial success have made it an emblematic object in Spanish design history.

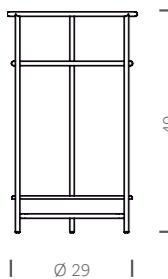
■ Perchero lineal de madera, fruto de un juego formal entre la ondulación y el plano inclinado. Su valor ornamental, casi escultórico, el reconocimiento profesional y el éxito comercial, lo han convertido en un objeto emblemático del diseño español.

■ Penjador lineal de fusta, fruit d'un joc formal entre l'onduació i el pla inclinat. El seu valor ornamental, gairebé escultòric, el reconeixement professional i l'èxit comercial, l'han convertit en un objecte emblemàtic del disseny espanyol.

■ Portemanteau linéaire en bois, fruit d'un jeu formel entre l'ondulation et le plan incliné. Sa valeur ornementale, presque sculpturale, la reconnaissance professionnelle et le succès commercial, l'ont converti en un objet emblématique du design espagnol.

PLATEA

JM Massana - JM Tremoleda



Structure
Chromed

Recipient
RAL 9006
Grey aluminium

Permanent Collection of the Museum of Design in Barcelona

■ Umbrella stand of large capacity that holds any type of umbrella, from regular length models to even small or foldable, and includes a base container that collects water which can be easily emptied, favoring the drying of the umbrellas. The structure is in chromed steel and the aluminum recipient is painted.



■ Paraigüer de gran capacitat que ofereix suport a qualsevol tipus de paraigua, des dels models de llargada normal fins als més petits o plegables, inclou un recipient a la base que recull l'aigua i es pot buidar fàcilment, afavorint l'assecat dels paraigües. L'estruccura és d'acer cromada i el recipient d'alumini pintat.

■ Paragüero de gran capacidad que ofrece soporte a cualquier tipo de paraguas, desde los modelos de longitud normal hasta los más pequeños o plegables, incluye un recipiente en la base que recoge el agua y se puede vaciar fácilmente, favoreciendo el secado de los paraguas. La estructura es de acero cromado y el recipiente de aluminio pintado.

■ Porte-parapluie de grande capacité et de design très fonctionnel, il offre un support à tous types de parapluies, pour les modèles de longueur normale jusqu'aux plus petits ou pliants. Il inclut un récipient à la base qui favorise le séchage des parapluies et qui, une fois utilisé, peut se vider facilement. Structure en acier chromé et plateau en aluminium peint.

RIGA

JM Massana - JM Tremoleda

Lavalbo
Toilet



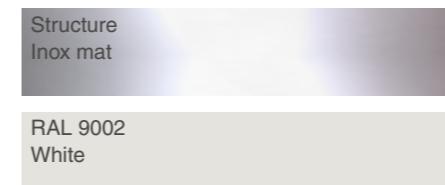
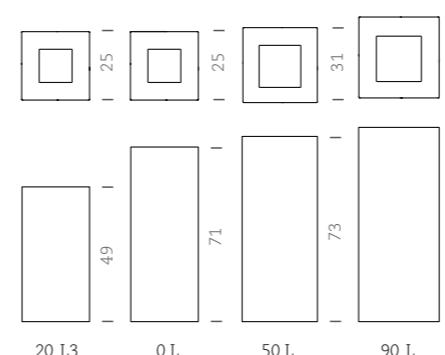
Taller didàctic 8

Centre de
Documentació

Materfad

Associació
per a l'Estudi
del Moble





Selección Premio Delta AdiFad 1997

■ Collection of simple and functional waste bins, suitable for public transit, lobby and for the office. Manufactured of stainless steel frame or steel and painted lid. The bin offers different formats and sizes to meet all functional requirements for the space to equip.

■ De diseño sencillo y funcional, la colección de papeleras y complementos Riga es adecuada para espacios públicos de tránsito, vestíbulo y la oficina. De acero inoxidable o acero y tapa de acero pintado, resistente y práctica, ofrece diversos formatos y capacidades para atender todos los requerimientos funcionales según el espacio a equipar.

■ De disseny senzill i funcional, la col·lecció de papereres i complements Riga és adequada per a espais públics de trànsit, vestíbul i l'oficina. D'acer inoxidable o acer i tapa d'acer pintat, resistent i pràctica, ofereix diversos formats i capacitats per atendre tots els requeriments funcionals segons l'espai a equipar.

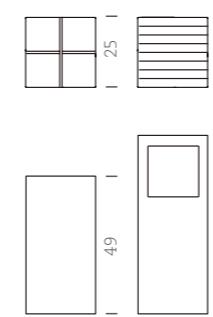
■ La collection de poubelles et autres accessoires Riga en acier inoxydable offre un produit simple et fonctionnel pour zones de collectivités, réceptions ou le bureau. Fabriqué en acier inoxydable ou acier et couvercle en acier peint, résistant et pratique, offre plusieurs formats et capacités pour atteindre les nécessités fonctionnelles de chaque espace.



Structure
Inox mat

RAL 9002
White

Selección Premio Delta Adifad 1997



The unostentatious volume of this collection is fully identified in the ashtray-bin version for public spaces entry in which smoking is prohibited. The aluminum top ashtray hides the cigarette butts and is complemented by a discreet lower bin.

El volum austero y sencillo de esta colección se identifica plenamente en la versión de cenicero-papelera para la entrada de espacios públicos en los que está prohibido fumar. El cenicero superior de aluminio oculta las colillas de cigarrillo y se complementa con una discreta papelera inferior.

El volum austero i senzill d'aquesta col·lecció s'identifica plenament en la versió de cendrer-paperera per a l'entrada d'espais públics on està prohibit fumar. El cendrer superior d'alumini oculta les puntes de cigarreta i es complementa amb una discreta paperera inferior.

Cendrier-poubelle de design discret et simple comme le reste de la collection, pour l'entrée des espaces publics. Le cendrier supérieur cache les mégots des cigarettes , complété avec une discrète poubelle inférieure.

m114

99 Our office
102 Designers

Mobles 114

since 1973

Mobles 114 editions is a Barcelona-based company which produces contemporary furniture. m114 brand, founded in 1973, is committed to improving common and residential spaces with a signature and timeless design.

Mobles 114 editions és una empresa de Barcelona que edita mobiliari contemporani. La marca m114, fundada el 1973, apostava per millorar la qualitat dels espais col·lectius i de la llar amb un disseny d'autor i al mateix temps intemporal.

Mobles 114 editions es una empresa de Barcelona que edita mobiliario contemporáneo. La marca m114, fundada en 1973, apuesta por mejorar la calidad de los espacios colectivos y de la casa con un diseño de autor y a la vez intemporal.

Mobles 114 Editions est une entreprise de Barcelone qui édite mobilier contemporain. La marque m114, fondée en 1973, s'est engagé à améliorer la qualité des espaces collectifs.

Our office



■ Since its foundation, Mobles114 has been collecting experiences and inspiration in local movements. Mobles114 continues writing its own design discourse, harmonizing industrial and humanistic values, with one vision and one language.

■ Recollint des de la seva fundació el testimoni d'experiències i moviments locals, Mobles 114 segueix aportant la seva pròpia història al món del disseny, harmonitzant els valors industrials i humanístics, amb una visió i llenguatge propis.

■ Recogiendo desde su fundación el testigo de experiencias y movimientos locales, Mobles 114 sigue aportando su propia historia al mundo del diseño, armonizando los valores industriales y humanísticos, con una visión y lenguaje propios.

■ Depuis sa création, Mobles 114 s'est inspirée des expériences et des mouvements créatifs locaux mais elle a également fait son apport au monde du design en créant une harmonie entre les valeurs industrielles et humanistiques moyennant sa propre vision et langage.

Designers



Martín Azúa



Joan Gaspar



Jorge Pensi



André Ricard



Rafael Marquina



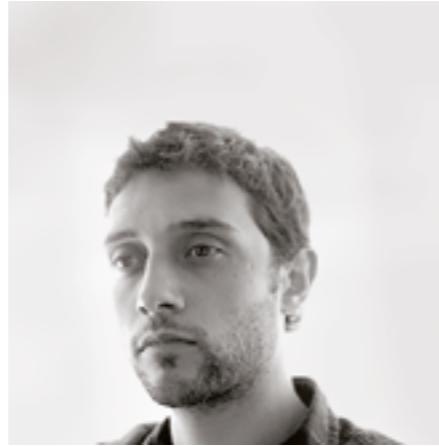
Eduard Juanola



Eugení Quitllet



Javier Mariscal



Gerard Moliné



J.M Massana - J.M Tremoleda



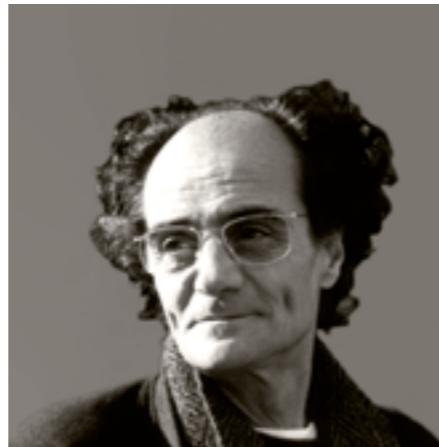
Antoni Arola



Montse Padrós



Josep Torres Clavé



Carlos Riart



Lluís Pau

Design signature is a main value of Mobles 114's catalogue. We edit furniture signed by wellknown international designers which give us experience and knowledge.

m114

PEY system office table

PEY system is a table system with a wide range of formats and heights, built with an aluminium structure and a high pressure HPL laminated compact top which is suitable for multiple spaces: meeting tables, big tables, office, for co-working spaces or domestic. Various complements and accessories complete the system to provide the maximum needs.

PEY system es un sistema de mesas con una gran amplitud de formatos y alturas, construidas con una estructura de aluminio y un sobre de laminado compacto de alta presión HPL integrables a múltiples ambientes: mesas de reuniones, de gran formato, de oficina, para espacios co-working o para el hogar. Diversos complementos y accesorios completan el sistema para aportar las máximas prestaciones.

PEY system és un sistema de taules amb una gran amplitud de formats i alçades, construïdes amb una estructura d'alumini i sobre de laminat compacte d'alta pressió HPL integrables a múltiples ambients: taules de reunions, de gran format, d'oficina, per espais co-working o per a la llar. Diversos complementos i accessoris completen el sistema per aportar les màximes prestacions.

La table Pey est un système de tables de plusieurs formats disponibles de structure d'aluminium et plateau laminé compacte d'haute pression HPL pour l'équipement de tousles espaces: tables de réunion, bibliothèques, bureaux, espaces co-working ou la maison. Plusieurs compléments et accessoires complètent le système Pey pour offrir toutes les prestations.

m114

TRIA shelving system

TRIA is a permanent young and contemporary furniture system, designed in 1978 by JM Massana and JM Tremoleda. TRIA is a shelving system in both wall and freestanding version, adaptable to any kind of home ambient: living room, kitchen, dressing room, home office, library, etc and also, for store or office equipment.

TRIA es un sistema de mobiliario permanentemente contemporáneo y joven, diseñado en 1978 por JM Massana y JM Tremoleda. TRIA es una estantería tanto en versión de pie como de pared, adaptable a todo tipo de ambientes home: sala de estar, cocina, vestidor, home-office, librería, etc. y también, para el equipamiento de tiendas y oficinas.

TRIA és un sistema de mobiliari permanentment contemporani i jove, dissenyat el 1978 per JM Massana i JM Tremoleda. TRIA és una prestatgeria en versió de peu o de paret, adaptable a tot tipus d'ambients home: sala d'estar, cuina, vestidor, home-office, llibreria, etc i també, per l'equipament de botigues i oficines.

TRIA est un système de rayonnage toujours contemporain et jeune, dessiné en 1978 par JM Massana et JM Tremoleda. TRIA est disponible en version autoportant ou mural, et s'adapte à tous les ambiances de la maison: salon, cuisine, dressing, home office, bibliothèque, mais aussi pour l'équipement de bureaux et magasins.

m114

BBL shelving system for libraries

BBL system is a modular shelving system for libraries, library files or offices. With a metallic structure and a High Pressure HPL Laminated Compact top, high quality, resistance materials with excellent finishes, designed to improve needs and services that can be required, while adjusting to the architectural project.

BBL system es un sistema modular de estanterías para bibliotecas, archivos u oficinas. Con una estructura metálica y Laminado Compacto de Alta Presión HPL, materiales de gran calidad, resistencia y excelente acabado, diseñadas para mejorar las prestaciones y servicios que se le exigen, a la vez que se adaptan al proyecto arquitectónico que las contiene.

BBL system és un sistema modular de prestatgeries per biblioteques, arxius o l'oficina. Amb una estructura metàl·lica i Laminat Compacte d'Alta Pressió HPL, materials de gran qualitat, resistència i excel·lent acabat, dissenyades per millorar les prestacions i servei que se li exigeixen, alhora que s'adapten al projecte arquitectònic que les conté.

Le système BBL est un système modulaire de rayonnage pour l'équipement de bibliothèques, fichiers ou bureaux. Structure métallique et laminé compact HPL, matériaux de grande qualité et résistance avec une finition excellente. Le système peut proposer plusieurs finitions à fin de rendre service aux exigences du projet.

m114

the m114 CLASSIC collection

Mobles 114 is well aware about the value of the tradition and the evolution that the design provides to the classic objects. It is our aim to collect and reissue those products which belong to our memory cultural heritage. are today the icons of good design, always keeping its contemporaneity.

Conscientes del valor de la tradición y del enlace evolutivo que el diseño representa en la historia de los objetos, Mobles 114 mantiene la inquietud de reeditar productos que forman parte de nuestra memoria y del patrimonio cultural y que se han convertido en iconos del buen diseño, manteniendo su contemporaneidad.

Conscients del valor de la tradició i de l'enllaç evolutiu que el disseny representa dans la historia dels objectes, Mobles 114 manté la inquietud de reeditar productes que formen part de la nostra memòria i del patrimoni cultural i que s'han convertit en icones del bon disseny, tot mantenint la seva contemporaneitat.

Mobles 114 est bien conscient de la valeur de la tradition que le design offre aux objets classiques. Notre volonté est récupérer et rééditer ces produits qui appartiennent à notre mémoire et au patrimoine culturel et qui représentent aujourd'hui les icônes du bon design, tout en conservant leur contemporanéité.



mobles 114

mobles 114 editions
Pau Claris 99 / esc 2 1r 2a
08009 Barcelona
Tel. 34 / 932 600 114

mobles@mobles114.com
www.mobles114.com



premio
NACIONAL
de diseño

Premio nacional de diseño
2001



Marca registrada



Cambra de comerç

Museu del Disseny
de Barcelona

Museu del disseny

Red
ASOCIACIÓN
DE EMPRESAS
DE DISEÑO
ESPAÑOL

Asociación de empresas
de diseño español

Print

Nova Era Barcelona

Paper

Chromomat 150 gr.

Photography

Meritxell Arjalaguer
Martín Azúa
Juny Brullet
Marià Castelló
Ferran Freixa
Globus
José Hevia
Jordi Serrà
Txakel Urarte
Jara Varela

Graphic design

mobles 114

m114

m114